

Администрация Коченевского района Новосибирской области
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Овчинниковская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«08» августа_2026г.
Протокол № 1_

Утверждаю:
директор МКОУ Овчинниковская СОШ



М.В.Фокина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театральная студия»

Возраст обучающихся 11- 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор -составитель программы: Кардаш О.А...

МКОУ Овчинниковская СОШ, учитель литературы,
квалификационная категория -высшая;

Овчинниково, 2026

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия»
Направленность	Художественная
Разработчик программы	Кардаш О.А.
Общий объем часов по программе	34 часа
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 11- 17лет
Аннотация программы	Программа актуальна для малокомплектной школы, где каждый ребёнок должен быть замечен: театральная студия позволяет вовлечь даже детей с низкой мотивацией через посильные роли (в том числе за сценой — осветитель, реквизитор, помощник режиссёра) и сделать результат осязаемым (спектакль, показ для родителей, фотофиксация, публикации в школьной группе).
Планируемый результат реализации программы	· Практические театральные навыки: · Опыт полноценной постановки: · Навыки командной работы: · Рост уверенности и снижение страха сцены: · Развитие эмпатии и эмоционального интеллекта: · Набор творческих продуктов как осязаемый результат:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая.

Название: «Театральная студия».

Возраст обучающихся: 11–17 лет. **Срок реализации:** 1 год.

Объём программы: 34 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут). При возможности в постановочный период допускается сдвоенное занятие (2 часа) с перерывом 10 минут — за счёт объединения тем.

Актуальность.

Подростковый возраст — период активного поиска себя, потребности в признании и самовыражении. Театральная деятельность даёт безопасную среду для «проживания» разных ролей и ситуаций, формирует навыки коммуникации, эмоционального интеллекта и саморегуляции. В условиях малокомплектной школы театральная студия особенно ценна: она позволяет вовлечь каждого ребёнка в значимое общее дело — не только через актёрские роли, но и через технические и организационные функции (реквизитор, декоратор, осветитель, фотограф, помощник режиссёра). Результат работы студии — спектакль, показ, афиши, фотовыставка — становится осязаемым продуктом, пригодным для включения в паспорт воспитательной практики. Программа объёмом 34 часа построена компактно и интенсивно: каждый час используется с максимальной отдачей, теория сведена к минимуму, основное время отведено практике — тренингам, этюдам, репетициям.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена сочетанием художественно-творческого развития с решением ключевых воспитательных и психолого-педагогических задач подросткового возраста и спецификой работы в малокомплектной школе.

Новизна программы

- **Принцип «каждый ребёнок замечен»:** равноценное включение в процесс не только актёров, но и участников технических ролей (реквизитор, декоратор, фотограф и др.) с публичной фиксацией вклада — актуально для малокомплектной школы.
- **Компактная практико-ориентированная модель:** минимум теории, максимум действия (тренинги, этюды, репетиции); итоговый продукт (спектакль + сопутствующие материалы) формируется в рамках 34 часов за счёт чёткого план-графика.
- **Интеграция с воспитательной практикой:** встроенные инструменты фиксации результатов (рефлексивные круги, листы самооценки, фото «до/после») дают готовую доказательную базу для паспорта воспитательной практики.
- **Воспитательно-профилактический потенциал:** разбор драматургии и этюдов как безопасный способ обсуждения социально значимых тем (ответственность, конфликт, давление группы) через позицию персонажа.

- **Гибкая дифференциация участия:** вариативные роли и поэтапное включение (от наблюдателя до исполнителя) позволяют вовлекать подростков с разной мотивацией и уровнем тревожности.
- **Связь с социальными мини- акциями:** оформление сцены, создание реквизита, организация показа рассматриваются как трудовые мини- акции, формирующие ответственность и полезный вклад в школьную жизнь.
- **Методическая опора для педагога:** использование чек- листов, план- графика постановки и карт наблюдений за УУД — для системного отслеживания прогресса без специальной театральной подготовки.

Отличительные особенности программы:

- **Гарантированная включённость каждого ребёнка** — за счёт распределения не только актёрских, но и технических ролей (реквизитор, декоратор, фотограф и др.) с публичной фиксацией вклада (фото, благодарности, посты).
- **Компактная практико- ориентированная модель** — минимум теории, максимум действия; итоговый продукт (спектакль + сопутствующие материалы) формируется в рамках 34 часов благодаря чёткому план- графику.
- **Встроенная доказательная база для воспитательной работы** — рефлексия, листы самооценки, фото «до/после» и готовые продукты (афиша, программка, видео) сразу подходят для паспорта воспитательной практики.
- **Безопасное обсуждение социально значимых тем** — через разбор поступков персонажей и этюды, без прямого давления на подростков.
- **Гибкая дифференциация участия** — варианты ролей и поэтапное включение (от наблюдателя до исполнителя) для детей с разной мотивацией и уровнем тревожности.
- **Интеграция трудовых и социальных мини- акций** — оформление сцены, создание реквизита и организация показа как способ формирования ответственности и полезного вклада в школьную жизнь.
- **Простые управленческие инструменты для педагога** — чек- листы, план- график постановки и карты наблюдений за УУД позволяют системно отслеживать прогресс без специальной театральной подготовки.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование творческой, социально активной личности подростка средствами театрального искусства; развитие коммуникативных и артистических способностей, навыков коллективного творчества и уверенного публичного выступления у обучающихся 11–17 лет в условиях малокомплектной школы.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с базовыми элементами театрального искусства: видами и жанрами театра, основными театральными профессиями, этапами постановочного процесса;
- сформировать практические навыки актёрского мастерства, сценической речи и движения (работа в предлагаемых обстоятельствах, контроль дыхания и дикции, управление пластикой, взаимодействие с партнёром);
- научить работать с драматургическим текстом: выделять конфликт и события, определять мотивы персонажей и сверхзадачу сцены, читать по ролям с интонационной выразительностью;
- обучить приёмам создания сценического образа и организации простых постановок, включая технические роли (реквизитор, декоратор, осветитель, фотограф и др.).

Развивающие:

- развивать воображение, память, внимание, наблюдательность и способность к импровизации;
- совершенствовать эмоциональную выразительность, эмпатию и эмоциональный интеллект через «проживание» ролей и анализ поступков персонажей;
- формировать навыки быстрого реагирования и слаженного взаимодействия в творческой группе, умение адаптироваться к меняющимся сценическим условиям.

Воспитательные:

- воспитывать культуру коллективного творчества, ответственность за общий результат и уважительное отношение к труду всех участников постановки (в том числе к «невидимым» ролям за сценой);
- способствовать преодолению страха публичных выступлений, формированию уверенности в себе и готовности к конструктивному восприятию обратной связи;
- развивать нравственные ориентиры через разбор этических дилемм в драматургии (выбор и ответственность, конфликт и примирение, отношение к другим людям);
- формировать трудолюбие и социальную активность через участие в трудовых и социальных мини- акциях (оформление сцены, создание реквизита, организация показа, фотофиксация, публикация итогов в школьной группе).

Практико- ориентированные (с учётом объёма 34 часа и специфики малокомплектной школы):

- обеспечить каждому обучающемуся персональную зону ответственности в постановочном процессе и видимый вклад в итоговый продукт;
- выстроить чёткий план- график работы, позволяющий в сжатые сроки подготовить показ (этюды или мини- спектакль) и сопутствующие творческие продукты (афишу, программку, фотовыставку);

- интегрировать инструменты фиксации результатов (карты наблюдений, листы самооценки, фото «до/после») для формирования доказательной базы для паспорта воспитательной практики.

1.3.Содержание программы

Программа построена по принципу «от простого к сложному» с акцентом на практику: минимум теории, максимум тренингов, этюдов и репетиций. Каждый блок решает одновременно обучающие, развивающие и воспитательные задачи, а также даёт осязаемый продукт для паспорта воспитательной практики.

Учебный план

№ п/п	Раздел/тема	Содержание (ключевые элементы)	Форма работы	Часы	Формы контроля/продукт
1	Вводно- адаптационный блок	Знакомство, правила студии, виды и жанры театра, театральные профессии, основы сценического пространства, инструктаж по ТБ	Беседа, мини- викторина, игры на сплочение, наглядная демонстрация	4	Афиша- знакомство (фото + подписи), карта группы с зонами ответственности
2	Актёрское мастерство и импровизация	Тренинг внимания и памяти; работа в предлагаемых обстоятельствах; парные и групповые этюды; взаимодействие с партнёром и предметом	Тренинги, этюды, парная и групповая работа, показ фрагментов	8	Подборка из 3–4 этюдов для промежуточного показа; фотогалерея; листы самооценки
3	Сценическая речь	Дыхательная и артикуляционная гимнастика; логика речи, паузы, ударения; чтение по ролям; мелодекламация и выразительное	Речевые упражнения, тренинги, работа с текстами, аудиозапись фрагментов	6	Аудиозапись «начало — середина»; мини- сборник «Любимые реплики»; афиши с цитатами

		чение			
4	Сценическое движение и пластика	Освобождение мышц, контроль напряжения; пластика и жест, пантомима; темпоритм и мизансцены; безопасные сценические взаимодействия	Двигательный тренинг, пластические этюды, построение мизансцен	4	Видеофрагмент «пластическое решение сцены» (1–2 мин); эскизы мизансцен; лист наблюдений
5	Работа над спектаклем/мини- постановкой	Выбор материала; распределение ролей и технических функций; репетиции по сценам; создание реквизита, декораций, афиши, программки	Репетиции, творческие мастерские, коллективная работа над продуктом	10	Мини- спектакль или показ этюдов; афиши, программки; фотовыставка «до/после»; благодарности по функциям
6	Рефлексия, подведение итогов, оформление результатов	Рефлексивные круги; самооценка и взаимооценка; оформление портфолио; подготовка материалов для школьной группы	Рефлексия, анкетирование, сборка материалов, мини- интервью	2	Портфолио участника; пакет материалов для паспорта воспитательной практики; посты в школьной группе
	ИТОГО			34	

Содержание разделов и тем

Блок 1. Вводно- адаптационный (4 часа)

Цель: знакомство, создание доверительной атмосферы, освоение базовых понятий и правил работы студии, первичный инструктаж по технике безопасности.

Темы и формы работы:

- «Знакомство с театром»: виды и жанры театра, театральные профессии (беседа + мини- викторина).

- Игры и упражнения на сплочение, снятие напряжения, развитие внимания и доверия в группе.
- Основы сценического пространства: сцена, кулисы, авансцена, мизансцена (наглядная демонстрация в классе/актерском зале).
- Инструктаж по ТБ при работе с реквизитом, перемещением мебели, использованием электроприборов (аудиосистема, свет).

Практический результат: коллективная «афиша- знакомство» (фото + подписи участников о том, какую роль в студии они хотели бы попробовать), карта группы с зонами ответственности.

Блок 2. Актёрское мастерство и импровизация (8 часов)

Цель: освоение базовых приёмов актёрской игры, развитие воображения, памяти, способности к импровизации и взаимодействию с партнёром.

Темы и формы работы:

- Тренинг внимания и памяти: упражнения на концентрацию, наблюдение, воспроизведение деталей.
- Работа в предлагаемых обстоятельствах: этюды «если бы...», простые бытовые сцены.
- Импровизация: парные и групповые этюды без текста, работа с предметом как с «партнёром».
- Взаимодействие с партнёром: умение слушать, реагировать, не перебивать, поддерживать сцену.

Практический результат: подборка из 3–4 этюдов для промежуточного показа (в т. ч. для родителей), фотогалерея «тренинг — репетиция — показ», листы взаимооценки по критериям (внимание, партнёрство, выразительность).

Блок 3. Сценическая речь (6 часов)

Цель: формирование навыков чёткой, выразительной речи, контроля дыхания и дикции, работы с текстом.

Темы и формы работы:

- Дыхательная и артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию.
- Логика речи: паузы, ударения, интонационные контуры, темп и ритм.
- Чтение по ролям: разбор реплик, определение мотива персонажа, выделение ключевых слов.
- мелодекламация и выразительное чтение коротких текстов (стихи, монологи, отрывки из пьес).

Практический результат: аудиозапись 2–3 фрагментов (для сравнения «начало — середина»), мини- сборник «Любимые реплики» (тексты + фото), афиши с цитатами из выбранных отрывков.

Блок 4. Сценическое движение и пластика (4 часа)

Цель: развитие координации, мышечного контроля, выразительности жеста и позы, умения «держать» сцену.

Темы и формы работы:

- Освобождение мышц, контроль напряжения и расслабления.
- Пластика и жест: передача эмоций без слов, пантомима, работа с предметом.
- Темпоритм и мизансцены: построение простых композиций из 2–3 человек, переходы, выходы/уходы.
- Базовые элементы сценического боя и безопасных взаимодействий (без риска травм).

Практический результат: видеофрагмент «пластическое решение сцены» (1–2 минуты), эскизы мизансцен (рисунки/фото с разметкой), лист наблюдений за пластической выразительностью.

Блок 5. Работа над спектаклем/мини- постановкой (10 часов)

Цель: применение навыков в реальном постановочном процессе, формирование коллективного продукта, распределение ролей и зон ответственности.

Темы и формы работы:

- Выбор материала: адаптированная пьеса, инсценировка рассказа или сборник этюдов (с учётом возраста и состава группы).
- Распределение ролей и технических функций: актёр, реквизитор, декоратор, осветитель, фотограф, помощник режиссёра.
- Репетиции по сценам, сводные репетиции, работа над целостностью постановки.
- Создание реквизита и простых декораций, оформление сцены, подготовка афиши и программки.

Практический результат: мини- спектакль или показ этюдов, афиши, программки, фотовыставка «до/после» (эскизы — репетиции — премьеры), благодарственные письма участникам по функциям (актёр, техник и др.).

Блок 6. Рефлексия, подведение итогов, оформление результатов (2 часа)

Цель: осмысление опыта, фиксация динамики, подготовка материалов для паспорта воспитательной практики и отчётов.

Темы и формы работы:

- Рефлексивные круги: «Что у меня получилось лучше всего?», «Кому я помог на этой неделе?», «Что было сложно?».
- Самооценка и взаимооценка по критериям (артистизм, ответственность, партнёрство, вклад в общее дело).
- Оформление портфолио участника: фото, скриншоты, тексты, благодарности, листы наблюдений.
- Подготовка материалов для школьной группы: пост- анонс, пост- отчёт, фотогалерея, короткие интервью участников.

Практический результат: портфолио каждого участника, пакет материалов для паспорта воспитательной практики (фото, отзывы, благодарности, посты), приказ/справка о проведении показа (образец можно приложить отдельно).

1.4.Планируемые результаты

Личностные результаты

По итогам освоения программы обучающиеся:

- сформируют устойчивый интерес к театральному искусству и мотивацию к творческому самовыражению, в том числе через участие в школьных мероприятиях;
- разовьют эмоциональную осознанность и способность выражать чувства социально приемлемыми способами (через образ, интонацию, пластику);
- приобретут уверенность в публичных выступлениях и готовность воспринимать обратную связь как ресурс для роста;
- проявят навыки сотрудничества и уважения к чужому творческому вкладу: умение договариваться о ролях, распределять задачи в мини-группе, поддерживать партнёров на репетиции;
- осознают ценность труда в творческом коллективе: от создания реквизита до финального показа.

Осязаемые индикаторы для педагога (малокомплектная школа): портфолио участника (фото с репетиций, эскизы, заметки), участие в открытом показе/концерте, самооценка по чек-листу «Что у меня получилось лучше всего», отзыв зрителя (одноклассника/родителя).

Метапредметные результаты (УУД)

Регулятивные УУД:

- научатся ставить творческую задачу и планировать шаги для её решения в рамках короткого проекта (этюда/мини-сценка): определять цель, распределять время репетиций, фиксировать промежуточные результаты;
- смогут корректировать исполнение по замечаниям педагога и партнёров, вести простой дневник репетиций (2–3 строки после занятия);
- освоят базовые критерии качества сценической работы (ритм, понятность, выразительность) и будут применять их для самооценки.

Познавательные УУД:

- овладеют приёмами анализа текста: выделять событие, конфликт, мотивы героя, определять сверхзадачу сцены;
- научатся подбирать выразительные средства под задачу (интонация, пауза, жест, мизансцена) и обосновывать свой выбор;
- будут работать с источниками: читать пьесы/рассказы, смотреть видеозаписи спектаклей, сравнивать разные трактовки одной сцены.

Коммуникативные УУД:

- смогут договариваться о распределении ролей и задач в группе из 3–5 человек, формулировать просьбы и предложения вежливо и конкретно;
- освоят правила конструктивной обратной связи: говорить по делу, начинать с положительного, предлагать альтернативу;
- научатся презентовать мини-проект (этюд) перед аудиторией: кратко рассказать о замысле, показать работу, ответить на 1–2 вопроса зрителей.

Осязаемые индикаторы: протокол обсуждения (кто что предложил), карточка роли с пометками, фото «репетиция — показ», запись 1–2 минутного выступления для анализа.

Предметные (профильные) результаты

- освоят базовые элементы актёрского мастерства: внимание, воображение, действие в предлагаемых обстоятельствах, партнёрское взаимодействие;
- овладеют основами сценической речи: дыхание, опора звука, дикция, работа с интонацией и логическими ударениями;
- научатся работать над этюдом: от идеи до показа, включая подбор реквизита и простейшей мизансцены;
- смогут подготовить и показать 2–3 этюда (индивидуальных/парных/групповых) и 1 мини-сценку по пьесе/рассказу;
- познакомятся с базовыми театральными понятиями и терминами: событие, конфликт, сверхзадача, мизансцена, темпоритм, предлагаемые обстоятельства;
- освоят простые правила техники безопасности на сцене: перемещение без спешки, обращение с реквизитом, поведение в зале и за кулисами.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.

2.1. Условия реализации программы (ДОП «Театральная студия», 11–17 лет, 34 часа)

Кадровые условия

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования (или учитель-предметник, ведущий внеурочную деятельность) со следующими компетенциями:

- профильное образование (театральное, педагогическое с дополнительной подготовкой в области театральной педагогики) либо подтверждённое повышение квалификации по театральной/сценической работе с детьми;
- владение основами актёрского мастерства, сценической речи и пластики в объёме, достаточном для показа и разбора упражнений;
- навыки групповой работы с подростками, управления динамикой малой группы (актуально для малокомплектной школы), профилактики и конструктивного разрешения конфликтов;

- понимание возрастных особенностей подростков 11–17 лет и приёмов мотивации детей с низкой вовлечённостью (в т. ч. через мини- исследования, социальные мини- акции, видимый результат).

Материально- техническое обеспечение

о:

Помещение:

- просторный, хорошо проветриваемый зал/кабинет (не менее 2 кв. м на одного ребёнка) с ровным полом, свободным от лишних предметов — для тренингов, этюдов, репетиций;
- возможность затемнения (шторы/жалюзи) для показа сценок с акцентом на актёрскую игру без отвлекающих деталей;
- зеркало (желательно в полный рост или хотя бы поясное) — для работы над пластикой и речью.

Оборудование:

- акустическая система/колонки и микрофон (для сценической речи, записи этюдов и показа);
- смартфон/камера или видеокамера для съёмки репетиций и финальных показов;
- ноутбук/планшет с доступом к медиафайлам (аудио для ритмопластики, видеофрагменты спектаклей для разбора);
- штатив для фиксации камеры при съёмке.

Реквизит и оформление:

- ширма (складная) и/или мобильные перегородки — для быстрой смены пространства и создания «сцены» в любом кабинете;
- набор простых предметов- заменителей (коробки, пледы, стулья, палки, ткани) — для этюдов и импровизаций;
- элементы костюмов (шарфы, шляпы, плащи, жилеты) — для быстрого вхождения в образ;
- маркеры, ватман, цветная бумага, скотч, ножницы — для оформления афиш, программки, реквизита к показу.

Безопасность:

- соблюдение правил техники безопасности при перемещениях по залу и работе с реквизитом;
- инструктаж перед каждым показом (правила поведения на «сцене», за кулисами, в зале);
- отсутствие травмоопасных предметов, ровная поверхность пола, достаточное освещение.

Учебно- методическое и информационное обеспечение

Методические материалы:

- подборки упражнений по актёрскому мастерству (внимание, воображение, действие в предлагаемых обстоятельствах) и сценической речи (дыхание, дикция, интонация);
- тексты для этюдов и мини-сценок (рассказы, отрывки из пьес, адаптированные под группу 11–17 лет);
- чек-листы и карточки ролей для индивидуальной работы и самооценки;
- шаблоны для рефлексии (короткие анкеты «Что получилось?», «Что хочу улучшить?», «Отзыв зрителя»);
- сценарии мини-акций и мини-экскурсий как творческих исследований (под ваш стиль работы).

Цифровые ресурсы:

- подборка аудио (ритмы, шумы, музыка для пластических этюдов);
- видеозаписи фрагментов спектаклей/этюдов для разбора выразительных средств;
- облачное хранилище/папка для фото- и видеоматериалов (портфолио группы, фото «до/после» для демонстрации прогресса).

Нормативно-правовая база:

- локальные акты школы (Положение о дополнительном образовании, правила внутреннего распорядка, инструкция по охране труда при проведении творческих занятий);
- приказ о создании объединения/кружка, назначении ответственного;
- согласие родителей на фото- и видеосъёмку и публичный показ работ.

Психолого-педагогические условия

- **Безопасная среда для самовыражения.** Важен принцип «здесь не оценивают личность, оценивают действие»: обратная связь даётся по критериям (ритм, понятность, выразительность), а не в форме «ты плохо сыграл».
- **Дифференцированный подход.** Задания даются с вариантами сложности: более уверенным — роль с текстом и сложной мизансценой, менее уверенным — пластический этюд или работа с реквизитом/оформлением афиши.
- **Видимый результат и признание.** Каждый ребёнок имеет «точку входа»: кто-то играет, кто-то снимает/монтирует, кто-то оформляет афишу или собирает отзывы зрителей. Итог — коллективный продукт (показ, видеоэтиюд, фотовыставка) и индивидуальное портфолио.
- **Учёт рисков и особенностей.** В малокомплектной школе проще отслеживать эмоциональное состояние участников; при необходимости — вовлечение школьного психолога, использование техник снятия напряжения (разминка, дыхательные упражнения, ритуалы начала/окончания занятия).

Организационные условия

Режим и расписание:

- занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут) по 30–40 минут

Наполняемость группы:

- оптимальная численность — 10-15 человек (удобно для работы в мини- группах по 3–5 человек, индивидуальной фиксации результатов и фотофиксации «до/после»).

Формы организации деятельности:

- групповые тренинги и разминки (внимание, пластика, речь);
- работа в мини- группах над этюдами и сценками;
- индивидуальные задания (карточка роли, дневник репетиций, оформление афиши);
- коллективные мини- акции (показ для младших классов, мини- экскурсия как исследование, трудовой десант по подготовке пространства к показу).

Взаимодействие с родителями и школой:

- приглашение родителей на финальный показ или просмотр видеоэтюдов;
- публикация фото/коротких видео в школьной группе (с согласия родителей);
- интеграция с общешкольными мероприятиями (День театра, День знаний, концерты) — как площадка для публичного результата.

2.2. Форма аттестации.

Форма итоговой аттестации — открытый показ (мини- спектакль/этюды) и представление индивидуального портфолио участника. Оценка проводится по критериям: актёрское существование, сценическая речь, пластика и пространство, работа в команде, видимый результат. Уровень освоения программы фиксируется в чек- листе и портфолио (фото, видео, отзывы, продукты деятельности). Для обучающихся, испытывающих трудности со сценическим выступлением, допускается защита портфолио с акцентом на внесценные продукты (оформление афиши, монтаж видео, организация мини- акции).

2.3. Оценочные материалы.

Оценочные материалы включают: чек- лист текущего контроля, карточку роли, экспресс- зачёт по технике, анкету зрителя, протокол мини- акции и критерии итоговой аттестации. Результаты фиксируются в портфолио участника (фото, видео, отзывы, продукты деятельности). Для обучающихся, испытывающих трудности со сценическим выступлением, итоговый результат определяется по внесценическим продуктам (оформление, съёмка, монтаж, организация мероприятия) с учётом критериев „видимый результат“ и „работа в команде“.

2.4. Методические материалы

Методические материалы включают: комплекс упражнений по актёрскому мастерству, сценической речи и пластике; карточки этюда и чек- листы разбора; сценарии мини- акций и

трудовых десантов; памятки по технике безопасности и правилам обратной связи; подборку коротких текстов для постановок; цифровые материалы (видеофрагменты, аудиозаписи, презентации). Для обучающихся, испытывающих трудности со сценическим выступлением, предусмотрены внесценические роли (оформление, съёмка, организация показа) с фиксацией результата в портфолио

2.5. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания направлена на формирование социально активной и эмоционально зрелой личности средствами театральной деятельности. Воспитательная работа реализуется через коллективные творческие дела (мини- акции, трудовые десанты), дифференцированные роли (сценические и внесценические), культуру обратной связи и регулярную рефлексию. Результаты фиксируются в портфолио участника (фото, видео, отзывы, продукты деятельности) и используются в отчётных документах (характеристики, акты, паспорт воспитательной практики). Особое внимание уделяется детям с низкой мотивацией и в ТЖС: для них предусмотрены внесценические роли и акцент на видимом вкладе в общее дело.

Цель и задачи воспитательной работы

Цель: формирование социально активной, эмоционально зрелой, творческой личности подростка средствами театральной деятельности; создание условий для самореализации каждого ребёнка, в том числе с низкой мотивацией и в трудной жизненной ситуации (ТЖС), через «осязаемые» продукты и публичное признание результата.

Задачи:

- **Личностное развитие:** развитие уверенности, эмоциональной осознанности, способности к саморегуляции и конструктивному выражению чувств.
- **Социальное взаимодействие:** формирование навыков сотрудничества, культуры обратной связи, умения договариваться и поддерживать партнёра.
- **Гражданско-нравственное воспитание:** воспитание уважения к труду творческого коллектива, ответственности за общее дело, ценностного отношения к культуре и искусству.
- **Профилактика рисков:** обеспечение занятости и позитивной социальной активности в учебное и каникулярное время (в т. ч. летом), снижение рисков асоциального поведения через включение в социально значимые мини- акции.
- **Инклюзивность и дифференцированный подход:** создание «точки входа» для каждого ребёнка (сценические и внесценические роли), фиксация индивидуального прогресса даже при минимальных проявлениях активности.

Направления воспитательной работы и формы реализации

Направление	Содержание	Формы работы (под малокомплектную школу и ваш стиль)	Связь с документами
Коллективообразование и командность	Формирование доверительной среды, где ценится вклад каждого; обучение правилам обратной связи и бесконфликтного взаимодействия.	Круговые рефлексии «3 строки»; ритуалы начала/окончания занятия; распределение ролей по интересам; правила группы (совместно формулируются на 1–2 занятии).	Паспорт воспитательной практики (динамика сплочённости), протоколы ШСП (правила коммуникации как профилактика конфликтов).
Самореализация и признание	Создание ситуации успеха для каждого: видимый продукт, публичный показ, отзывы зрителей.	Мини- акции «Показ для младших классов», фотофиксация «до/после», сбор отзывов на стикерах, публикация в школьной группе, благодарности.	Характеристика на ребёнка в ТЖС (фиксация роста уверенности), акт посещения семьи (вовлечённость в школьную жизнь).
Трудовое и социально значимое воспитание	Осознание ценности труда в творческом коллективе: от создания реквизита до организации показа.	Трудовые десанты «Готовим площадку к показу», оформление афиш и программки, маркировка реквизита, зонирование пространства.	План профилактики на лето (занятость, трудовые поручения), отчёт по воспитательной работе.
Эмоциональная культура и саморегуляция	Развитие способности понимать и выражать чувства социально приемлемыми способами; снятие напряжения.	Дыхательные и разминочные упражнения, ритуалы «снять зажимы», разбор этюдов на тему конфликта без агрессии, техники конструктивной обратной связи.	Рабочая программа воспитания (регулятивные УУД), документы ШСП (алгоритмы мирного разрешения споров).
Культурно- эстетическое воспитание	Приобщение к театральному искусству, формирование зрительской культуры и ценностного отношения к творчеству.	Просмотр и разбор коротких видеоэтюдов, знакомство с театральными терминами, обсуждение этических аспектов образов и сюжетов.	Паспорт воспитательной практики (культурные практики), воспитательные модули ДОП.

Воспитательные события

Событие 1 (недели 1–4): «Мы — команда»

- Цель: установить правила, создать безопасную среду, дать первые ситуации успеха.
- Формы: знакомство через этюды «Что я умею», совместное формулирование «Правил обратной связи», трудовой десант по подготовке пространства, фото «первый этюд».
- Продукт: плакат «Правила группы», фотогалерея «Первые шаги», чек-лист включённости.

Событие 2 (недели 8–12): «Мини-акция: показываем младшим»

Цель: социальная значимость, публичное признание, профилактика летних рисков через занятость и признание.

Формы: показ 2–3 этюдов для 1–4 классов, оформление афиши силами группы, мини-анкета для зрителей.

Продукт: протокол мини-акции, папка с отзывами, видеофрагмент показа.

Событие 3 (недели 20–24): «Трудовой десант: готовим площадку к итоговому показу»

- Цель: осознание ценности труда, распределение ответственности, сплочение.
- Формы: зонирование сцены/зала, оформление задника, маркировка реквизита, уборка и расстановка мебели.
- Продукт: фото «до/после», благодарность от администрации, чек-лист распределения обязанностей.

Событие 4 (недели 30–34): «Итоговый показ и рефлексия»

- Цель: публичная демонстрация результатов, признание индивидуального вклада, планирование следующего этапа.
- Формы: открытый показ (мини-спектакль/этиюд-концерт), рефлексия «Что у меня получилось», вручение сертификатов/благодарностей.
- Продукт: видео показа, индивидуальные портфолио, отзывы родителей/педагогов.

Технологии и приёмы воспитательной работы

- **Дифференцированные роли.** Для детей с низкой сценической мотивацией или в ТЖС предусмотрены внесценические функции: «оператор съёмки», «дизайнер афиши», «ответственный за реквизит», «ведущий рефлексии». Это позволяет каждому быть заметным и получать признание за свой вклад.
 - **Видимый результат и фиксация прогресса.** Фото «до/после» (раскрепощение, работа над образом), чек-листы текущего контроля, карточки ролей, мини-портфолио.
 - **Культура обратной связи.** Использование алгоритма: «Что понравилось», «Что можно улучшить», «Как помочь». Это снижает конфликтность и формирует регулятивные и коммуникативные УУД.
 - **Рефлексия и самооценка.** Короткие форматы (3 строки, стикеры, устные круги) позволяют быстро фиксировать личностный рост и использовать эти данные в характеристиках и отчётах.
-

Критерии и показатели воспитательных результатов

Показатель	Индикаторы	Инструменты фиксации
Включённость и мотивация	Стабильное посещение, инициативность, готовность брать задачи (в т. ч. вне сцены).	Чек- лист текущего контроля, дневник репетиций.
Командность и сотрудничество	Умение договариваться, поддержка партнёров, распределение ролей без конфликтов.	Протокол мини- акции, карточка роли, рефлексия.
Эмоциональная зрелость	Способность спокойно воспринимать правки, выражать чувства без агрессии, проявлять эмпатию.	Памятка «Правила обратной связи», разбор конфликтных этюдов.
Социальная активность	Участие в мини- акциях, трудовых десантах, публичных показах; сбор обратной связи.	Фотофиксация, отзывы, протокол.
Ценностное отношение к труду	Аккуратное обращение с реквизитом, помощь в подготовке пространства, ответственность за порученное дело.	Чек- лист трудовых поручений, благодарности.

Список литературы

Для педагога

- **Гиппиус С. В.** «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств». — М.: АСТ, 2010. — Практические упражнения для развития эмоциональной памяти и сценического внимания.
- **Лоза О.** «Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды». — М.: АСТ, 2009. — Помогает выстроить занятия вокруг классических методов работы над ролью. infourok.ru +1
- **Жабровец М. В.** «Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие». — Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. — Специально для работы с воображением и импровизацией, что актуально для подросткового возраста.
- **Кипнис М.** «Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром». — М.: АСТ, 2010. — Большой набор практик для разных этапов занятия.
- **Сарабян Э.** «Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова». — М.: АСТ, 2010. — Альтернативный подход к работе над образом и сценическим действием.
- **Никитина А. Б.** «Театр — школа действия». — Сборник материалов по школьной театральной педагогике.
- **Григорьева О. А.** «Школьная театральная педагогика». — Лань, 2015. — Рассматривает театральные методы в контексте образовательных стандартов и воспитания.

- **Букатов В. М.** «Педагогические тайнства дидактических игр». — М.: Флинта, 2003. — Помогает интегрировать игровые и театральные технологии в учебный процесс.

Для обучающихся (дополнительное чтение)

- **Захава Б. Е.** «Мастерство актёра и режиссёра». — 5-е изд. — М.: РАТИ–ГИТИС, 2008. — Теоретическая база для тех, кто хочет глубже погрузиться в профессию.
- **Пави П.** «Словарь театра». — Пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — М.: ГИТИС, 2003. — Для расширения театрального словарного запаса и понимания терминов.

Методические и организационные материалы

- Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов (раздел «Режиссура и педагогика театра, где играют дети»). — Помогает в организации процесса, работе с коллективом и решении практических задач.
- Методические рекомендации «Школьный театр» (разные версии для возрастных групп: 1–4, 5–7, 7–9 классы). — Полезны для адаптации материалов под разный уровень подготовки и для планирования мини-акций.
- Методическое пособие «Культура и техника речи». — Специально для блока по сценической речи.