

Администрация Коченевского района Новосибирской области

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

Овчинниковская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена на заседании

педагогического совета

«08» августа 2026г.

П/Э от ОКОЛ № 1

директор МКОУ Овчин



Утверждаю:

ска СОШ

.В.Фокина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА(КРАТКОСРОЧНАЯ)

художественной направленности

«Звуки гитары»

Возраст обучающихся: 10—16 лет

Срок реализации программы: 16 НЕДЕЛЬ

Автор -составитель программы: Фокин В.В.

МКОУ Овчинниковская СОШ, учитель музыки,

квалификационная категория -нет;

Овчинниково, 2026

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки гитары»
Направленность	художественная
Разработчик программы	Фокин В.В.
Общий объем часов по программе	16 часов
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 10-16 лет
Аннотация программы	Программа «Звуки гитары» имеет художественную направленность и рассчитана на 16 учебных часов. Предназначена для учащихся 10–16 лет, не имеющих специальной музыкальной подготовки, и ориентирована на формирование базовых навыков игры на шестиструнной гитаре в условиях малокомплектной школы.
Планируемый результат реализации программы	предметные: учащийся знает устройство гитары и правила обращения с ней; владеет базовой постановкой рук и посадкой; исполняет 2–3 простых аккорда и несложный ритмический рисунок; играет 1–2 несложные мелодии или песни с аккомпанементом; метапредметные: умеет планировать этапы разучивания фрагмента, корректировать исполнение по замечаниям педагога и сверстников, работать в ансамбле, согласовывая темп и динамику; личностные: проявляет устойчивый интерес к музицированию, демонстрирует готовность к публичному выступлению, ответственно относится к своим обязанностям в коллективе, бережно обращается с инструментом.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Овчинниково, 2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки гитары» (краткосрочная, 16 часов) имеет художественную направленность и разработана с учётом специфики малокомплектной школы. Программа ориентирована на учащихся 10–16 лет без специальной музыкальной подготовки и рассчитана на быстрое формирование базовых навыков игры на шестиструнной гитаре и позитивного опыта публичного выступления.

Актуальность программы обусловлена высоким интересом детей и подростков к популярной музыке и игре на гитаре как доступному инструменту для самовыражения. В условиях малокомплектной школы программа решает сразу несколько задач: даёт каждому ребёнку понятную зону ответственности и «осязаемый» результат, вовлекает в коллективную творческую деятельность, помогает снизить тревожность через поэтапное освоение навыков и публичные выступления в дружественной среде. Особенно значима программа для детей с низкой мотивацией и детей группы риска: участие в концерте, фотофиксация «до/после», сбор благодарностей и видимая роль в коллективе формируют ощущение собственной значимости и укрепляют связь со школьной средой.

Педагогическая целесообразность программы заключается в сочетании технической базы (посадка, постановка рук, базовые приёмы) с творческой практикой (ансамблевая игра, подготовка концертного номера). Такой подход позволяет даже за 16 часов сформировать у ребёнка устойчивый интерес к музыкальному творчеству, развить музыкальный слух и чувство ритма, координацию движений, а также навыки самоконтроля и работы в команде. Использование системы микроролей (солист, аккомпаниатор, ведущий концерта, фотограф, ответственный за инструменты) обеспечивает вовлечённость всех участников независимо от уровня подготовки.

Отличительные особенности программы:

- **Краткосрочность и концентрированность:** 16 часов, 1 занятие в неделю, чёткая логика «от постановки рук — к концертному номеру».
- **Адаптация под малокомплектную школу:** вариативность форм работы (фронтальная, групповая, индивидуальная), дифференцированные задания и распределение ролей позволяют эффективно работать с разновозрастной группой до 10 человек.
- **Практико-ориентированность:** основной акцент сделан на освоение конкретных навыков (2–3 базовых аккорда, простой бой/перебор, 1–2 песни с аккомпанементом) и подготовку итогового мини-концерта.

- **Воспитательный компонент:** программа интегрирована с календарём школьных событий, включает социальные мини-акции (концерт для младших классов, «Песня для бабушек и дедушек»), элементы трудового воспитания (оформление концертного пространства, трудовые десанты) и механизмы фиксации прогресса (аудио «до/после», фотоотчёт, благодарности).
- **Здоровьесберегающий подход:** соблюдение голосового и зрительного режима, чередование видов деятельности каждые 10–15 минут, ограничение непрерывной нагрузки, физкультминутки и гимнастика для глаз.

Адресат программы: учащиеся 10–16 лет, не имеющие специальной музыкальной подготовки, в том числе дети с низкой мотивацией, дети «группы риска» и дети в трудной жизненной ситуации (ТЖС). Программа учитывает разный уровень развития музыкальных способностей и моторики, предусматривает дифференцированный подход и систему микроролей для обеспечения каждому ребёнку посильной и значимой задачи.

Объём и срок реализации: 16 учебных часов, реализуемых в течение 16 недель (1 раз в неделю по 1 академическому часу, включая 10–15 минут на организационные и рефлексивные моменты).

Форма обучения: очная. Форма организации учебной деятельности — комбинированная: фронтальная (показ и разбор приёмов), групповая (ансамблевая игра, взаимопроверка), индивидуальная (коррекция постановки рук, подбор посильного задания).

Нормативно-правовая база: программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- рабочей программой воспитания образовательной организации;
- локальными актами школы (положение о дополнительном образовании, правила внутреннего распорядка и др.).

1.2. Цель и задачи программы

Овчинниково, 2026

Цель программы: приобщение детей к музыкальному творчеству посредством освоения начальных приёмов игры на гитаре, развитие интереса к инструментальному музицированию и формирование опыта коллективного и сольного исполнения.

Задачи программы:

- **Обучающие:**

- познакомить с устройством гитары, правилами ухода и настройки инструмента;
- сформировать навыки правильной посадки и постановки рук;
- освоить элементарные приёмы звукоизвлечения (щипок, перебор, простой бой);
- изучить буквенно-цифровое обозначение 2–3 базовых аккордов и простые ритмические рисунки;
- научить исполнять 1–2 несложные мелодии или песни с аккомпанементом в ансамбле и соло.

- **Развивающие:**

- развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и координацию движений;
- сформировать способность к самоконтролю и самооценке исполнения;
- стимулировать творческое мышление и инициативу в рамках посильных заданий.

- **Воспитательные:**

- сформировать устойчивый интерес к музыкальному искусству и культуру коллективного творчества;
- воспитать ответственность за общий результат и бережное отношение к инструментам;
- создать условия для позитивной самореализации, в том числе для детей с низкой мотивацией и детей группы риска;
- способствовать формированию навыков бесконфликтного взаимодействия и уважительного отношения к труду других участников коллектива.

Уровень программы – ознакомительный

Срок реализации программы: 16 недель

Овчинниково, 2026

1.3. Содержание программы

Содержание программы выстроено по принципу «от простого к сложному» и ориентировано на получение каждым ребёнком «осязаемого» результата — концертного номера. В условиях малокомплектной школы материал адаптирован под разновозрастную группу и разный уровень подготовки: используются дифференцированные задания и система микроролей, чтобы каждый ребёнок имел понятную зону ответственности.

Раздел 1. Вводно-организационный (2 часа)

Теория (0,5 ч):

- техника безопасности при работе с музыкальным инструментом: правила обращения с гитарой, переноска, хранение, профилактика повреждений;
- устройство шестиструнной гитары: названия основных частей (корпус, гриф, головка грифа, колки, порожки, бридж), назначение струн;
- основы ухода за инструментом: как протирать гитару, менять струны (обзорно), избегать перепадов температуры и влажности.

Практика (1,5 ч):

- знакомство с инструментом: держание гитары, посадка гитариста (положение корпуса, ног, угла наклона грифа);
- первичная настройка гитары (с помощью педагога): ориентирование по открытым струнам, использование тюнера (при наличии);
- первые упражнения для правой руки: щипок одной струны (на открытых струнах), контроль расслабления кисти;
- прослушивание учащихся: определение исходного уровня (ритм, слух, координация), распределение микро-ролей (солист, аккомпаниатор, ведущий концерта, фотограф, ответственный за инструменты).

Результат: каждый ребёнок уверенно держит гитару, соблюдает правила безопасности, выполняет базовый щипок, знает названия частей инструмента. Заполнена карта ролей группы.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты и ритмики (2 часа)

Теория (1 ч):

- нотная запись в упрощённом виде: ноты на открытых струнах (Е, В, G, D, А, Е), длительности (целая, половинная, четверть, восьмая);
- буквенно-цифровое обозначение аккордов (Am, C, G, Em — базовый набор);
- ритмические рисунки: простой бой (вниз-вниз-вверх-вверх) и простой перебор (бас-3-2-1).

Практика (1 ч):

- чтение простых ритмических карточек: проговаривание ритма вслух, отстукивание ладонью, перенос на щипок;
- игра отдельных нот на открытых струнах под счёт;
- освоение одного ритмического рисунка (на выбор группы) в медленном темпе;
- игровые формы: «ритмическое эхо» (педагог показывает ритм — дети повторяют), «найди ноту» (поиск нужной открытой струны по названию).

Результат: учащийся различает базовые длительности, называет 2–3 аккорда по буквенному обозначению, уверенно играет один ритмический рисунок в медленном темпе.

Раздел 3. Постановка рук и базовые приёмы игры (4 часа)

Теория (1 ч):

- постановка левой руки: положение кисти, пальцев, работа над «экономией движений» и расслаблением;
- приёмы звукоизвлечения: щипок, перебор, бой; отличия и задачи каждого приёма;
- понятие «аппликатура» в упрощённой форме: как ставить пальцы на лады для базовых аккордов.

Практика (3 ч):

- упражнения на расслабление кистей и пальцев (гимнастика для рук);
- отработка постановки пальцев для 2–3 базовых аккордов (например, Am, C, G) на простых связках (Am–C, C–G);
- работа над сменой аккордов: переход без остановки ритма, контроль глушения лишних струн;
- игра простых связок с одним ритмическим рисунком;
- индивидуальная коррекция постановки рук, подбор посильных вариантов аппликатуры для детей с разной моторикой.

Результат: учащийся ставит 2–3 базовых аккорда, выполняет смену аккордов в медленном темпе, применяет один ритмический рисунок, соблюдает базовые принципы постановки рук.

Раздел 4. Работа над репертуаром и ансамблевая практика (6 часов)

Теория (1 ч):

- структура песни: куплет, припев, вступление, проигрыш;
- динамика и выразительность: понятия «тихо/громко», «плавно/чётко», как применять их в аккомпанементе;
- правила ансамблевой игры: синхронность, баланс громкости, сигналы начала/окончания.

Практика (5 ч):

- разучивание 1–2 несложных песен с аккомпанементом: разбор аккордовой последовательности, ритмики, структуры;
- распределение партий: солист (вокал или мелодия), аккомпаниаторы (аккорды и ритм), перкуссия (простые хлопки/шумовые инструменты при наличии);
- ансамблевые репетиции: работа над синхронностью, балансом громкости, сигналами дирижёра (педагога) или ведущего;
- введение элементов двухголосия/переключки: простые «вопросы и ответы» между группами (одна группа играет вступление, другая — припев);
- репетиции концертного номера: мизансцены, выход/уход, взаимодействие со зрителем.

Результат: группа готова исполнить 1–2 песни в ансамбле, каждый ребёнок имеет конкретную задачу (роль) в номере, отработаны сигналы и переходы между частями песни.

Раздел 5. Подготовка и проведение итогового мероприятия (2 часа)

Теория (0,5 ч):

- сценическая культура: как вести себя на сцене, как взаимодействовать с аудиторией, как реагировать на неожиданные ситуации;
- алгоритм мини-концерта: порядок номеров, распределение обязанностей, правила техники безопасности на сцене.

Практика (1,5 ч):

- генеральная репетиция: прогон концертной программы, отработка мизансцен, проверка баланса звука;
- мини-концерт: исполнение 1–2 песен (сольные и ансамблевые фрагменты);
- фиксация результатов: аудиозапись концертного номера, фотоотчёт, сбор отзывов и благодарностей;
- рефлексия: обсуждение, что получилось, что было сложно, какие навыкигодились.

Результат: проведён мини-концерт, зафиксированы «осязаемые» продукты (аудио, фото, отзывы), каждый ребёнок получил опыт публичного выступления и видимый вклад в общий результат.

Распределение часов по видам деятельности

Вид деятельности	Количество часов
Теория	3,5 часа

Практика	12,5
Итого	16 часов

Календарно- тематический план

№ п / п	Тема занятия	Теория	Практика	Содержание и формы работы
1	Вводное занятие. ТБ. Устройство гитары	0,5	0,5	Инструктаж по ТБ Знакомство с устройством гитары, Первые звуки.
2	Щипок открытых струн правилами ухода и настройки.	0	1	Настройка гитары (с помощью педагога). Упражнения для правой руки: щипок открытых струн, контроль расслабления кисти. Игра «найди струну»
3	Основы музыкальной грамоты. Ноты на открытых струнах	0,5	0,5	Ноты открытых струн (Е, В,

				G, D, A, E). Длительности :целая, половинная, четверть, восьмая. Чтение ритмических карточек, отстукивание, «ритмическое эхо»
4	Ритмические рисунки. Буквенное обозначение аккордов	0,5	0,5	Простой бой (вниз-вниз- вверх-вверх) и перебор (бас-3-2-1). Знакомство с аккордами Am, C, G, Em — по буквенному обозначению. Отработка ритма на открытых струнах
5	Постановка левой руки. Первый аккорд (Am)	0,5	0,5	Постановка левой руки: положение кисти, пальцев на ладах. Гимнастика для рук. Отработка аппликатуры аккорда Am.

				Зажатие и проверка чистоты звучания
6	Аккорды C и G. Смена аккордов	-	1	Отработка аккордов C и G. Связки Am–C, C–G. Упражнения на смену аккордов без остановки ритма. Контроль глушения лишних струн. Индивидуальная коррекция постановки
7	Аккорд Em. Базовые связки Am–C–G–Em	-	1	Отработка аккорда Em. Игра связок Am–C–G–Em в медленном темпе с простым боем. Работа над плавностью переходов. Взаимопроверка в парах
8	Простой перебор. Игра аккордов перебором	0,5	0,5	Знакомство с перебором «бас-3-2-1».

				Отработка перебора на аккордах Am и C. Чередование боя и перебора. Аудиозапись «до» (для фиксации исходного уровня)
9	Разучивание песни №1. Разбор структуры и аккордов	0,5	0,5	Анализ песни: куплет, припев, вступление. Разбор аккордовой последовательности. Соединение аккордов с ритмическим рисунком. Распределение партий: солист, аккомпаниаторы, перкуссия
10	Разучивание песни №1. Работа над темпом и динамикой	-	1	Отработка темпа, переходов между частями песни. Динамика «тихо/громко

				» в припеве и куплете. Ансамблевая репетиция: синхронность, баланс громкости, сигналы начала
1 1	Разучивание песни №2. Разбор и распределение партий	0,5	0,5	Разбор второй песни (с другим характером/ритмом). Распределение партий с учётом ролей: солист, аккомпаниаторы, ведущий, перкуссия. Элементы переключки между группами
1 2	Ансамблевая репетиция. Соединение двух песен	-	1	Репетиция двух песен подряд. Отработка переходов, мизансцен, выхода/ухода. Взаимная оценка в парах: «что получилось, что улучшить».

				Фиксация прогресса (аудио)
1 3	Сценическая культура. Генеральная репетиция	0,5	0,5	Правила поведения на сцене: выход, поклон, контакт со зрителем. Работа с микрофоном (при наличии). Генеральный прогон концертной программы с полным выходом
1 4	Итоговый мини-концерт	-	1	Выступление перед дружественной аудиторией (младшие классы или родители). Исполнение 1–2 песен (сольные и ансамблевые фрагменты). Фото- и видеофиксация
1 5	Фиксация результатов. Оформление продуктов	-	1	Аудиозапись «после». Оформление

				афиши и фотоотчёта (роли «художник», «фотограф»). Сбор благодарностей от зрителей. Заполнение папки «Наши выступления»
1 6	Рефлексия. Подведение итогов. Планирование	-	1	Рефлексивные листы «Мой прогресс»: что получилось, что было сложно, чему научился. Мини-интервью «Что я стал делать лучше». Составление «Карты целей» на следующий период

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты сформулированы с учётом специфики краткосрочной программы, малокомплектной школы и разновозрастного состава группы (9–17 лет), в том числе детей с низкой мотивацией и детей группы риска. Результаты представлены по трём традиционным

блокам: предметные, метапредметные, личностные — и соотнесены с формами фиксации достижений («осязаемые» продукты).

Предметные результаты

По итогам освоения программы учащийся:

Знает и понимает

устройство шестиструнной гитары (корпус, гриф, головка грифа, колки, порожки, бридж) и назначение струн;

- правила безопасного обращения с инструментом, основы ухода и первичной настройки (в том числе с применением тюнера при наличии);
- базовые элементы музыкальной грамоты: ноты открытых струн (Е, В, G, D, А, Е), основные длительности, буквенно-цифровое обозначение аккордов (Am, C, G, Em);
- отличия и задачи основных приёмов звукоизвлечения: щипок, перебор, бой.

Умеет и применяет:

- соблюдать правильную посадку гитариста и постановку рук (положение корпуса, ног, кисти правой руки, пальцев левой руки на ладах);
- извлекать звук щипком, играть простой перебор («бас-3-2-1») и простой бой (вниз-вниз-вверх-вверх) в медленном и среднем темпе;
- ставить и исполнять 2–3 базовых аккорда (Am, C, G) с чистым звучанием, выполнять смену аккордов в связках (Am–C, C–G) без остановки ритма;
- исполнять 1–2 несложные песни с аккомпанементом (в том числе в ансамбле), соблюдая структуру (куплет, припев), темп и динамику;
- применять на практике правила ансамблевой игры: синхронизировать темп, балансировать громкость, реагировать на сигналы педагога/ведущего.

Формы фиксации предметных результатов: чек-листы освоения навыков, аудиозаписи «до/после», видеофрагменты исполнения, фотоотчёт с репетиций и концерта, папка «Наши выступления» с афишей и благодарностями.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

Овчинниково, 2026

В ходе реализации программы формируются следующие группы УУД:

Регулятивные УУД:

- умение планировать этапы разучивания фрагмента (сначала ритм, затем аккорды, потом соединение);
- способность корректировать исполнение по замечаниям педагога и сверстников, использовать простые приёмы самоконтроля (сравнение с эталоном, прослушивание собственной записи);
- навык распределять усилия в течение занятия, чередовать нагрузку и паузы, соблюдать режим работы без переутомления.

Познавательные УУД:

- умение читать и применять упрощённые обозначения (буквенные аккорды, ритмические карточки);
- способность анализировать структуру песни (куплет/припев, вступление/проигрыш), выделять повторяющиеся элементы и закономерности;
- навыки поиска и использования доступных ресурсов (аудиопримеры, видеоразборы, нотные схемы) для отработки трудных мест.

Коммуникативные УУД:

- умение договариваться о распределении ролей в ансамбле (солист, аккомпаниатор, ведущий, фотограф, ответственный за инструменты);
- готовность давать и принимать доброжелательную обратную связь в парах и группе («что сегодня получилось лучше», «как помочь друг другу»);
- владение базовыми сигналами и невербальными способами координации в ансамбле (взгляд, жест, кивок) для синхронного начала/окончания.

Формы фиксации метапредметных результатов: листы самооценки в парах, рефлексивные листы «Мой прогресс», карта ролей группы, записи наблюдений педагога, фото/видео с репетиций, демонстрирующие взаимодействие в ансамбле.

Личностные результаты

Овчинниково, 2026

Программа способствует формированию у учащихся:

- **Позитивной мотивации и уверенности:** устойчивого интереса к музицированию, готовности пробовать новое и выступать публично даже при ограниченном уровне подготовки.
- **Ответственности и самостоятельности:** ответственного отношения к своим обязанностям в коллективе (роль в ансамбле, сохранность инструмента, подготовка материалов), умения доводить начатое до результата (концертный номер).
- **Культуры сотрудничества и эмпатии:** доброжелательного отношения к сверстникам, готовности поддержать товарища, умения принимать разные темпы освоения материала в группе.
- **Бережного отношения к труду и результатам:** аккуратности при обращении с инструментом, внимательности к деталям (чистота аккордов, ритм, динамика), уважения к усилиям других участников.
- **Социальной значимости деятельности:** осознания ценности своего вклада в общий результат (даже если роль не связана с прямым исполнением на сцене), формирования позитивного образа «я» через видимые продукты (афиша, фото, благодарности зрителей).

Особое внимание уделяется детям с низкой мотивацией и детям группы риска: для них личностные результаты фиксируются через понятные микродостижения (например, «я помог разложить ноты», «я сфотографировал репетицию», «я объявил номер»), что снижает тревожность и укрепляет связь со школьной средой.

Формы фиксации личностных результатов: рефлексивные листы и мини-интервью «Что я стал делать лучше», «Карта целей» на следующий период, благодарности от зрителей, публикации в школьной группе, портфолио достижений с «осязаемыми» продуктами.

Критерии и показатели достижения планируемых результатов

Группа результатов	Показатели	Критерии оценки	Инструменты оценки
Предметные	Освоение базовых навыков игры, исполнение концертного	Правильная посадка и постановка	Чек-листы, аудио/видео,

Овчинниково, 2026

	номера	рук; чистое звучание аккордов; ритмичность; синхронность в ансамбле; завершённость концертного номера	наблюдение педагога, взаимопроверка в парах
Метапредметные	Самостоятельность, сотрудничество, рефлексия	Планирование этапов разучивания; корректировка по обратной связи; распределение ролей и взаимодействие в группе	Рефлексивные листы, карта ролей, листы самооценки, наблюдения педагога
Личностные	Мотивация, уверенность, ответственность, эмпатия	Готовность пробовать и выступать; выполнение роли в коллективе; доброжелательность и поддержка других	Рефлексия, мини- интервью, отзывы участников и родителей, фотофиксация «до/после»

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.

Кадровые

условия:

Педагог дополнительного образования (либо учитель с краткосрочным повышением квалификации), владеющий игрой на гитаре и методикой работы с разновозрастной группой. Обязателен инструктаж по технике безопасности и дифференцированный подход к заданиям.

Материально-техническое обеспечение:

- 4–6 шестиструнных гитар;
- тюнер, медиаторы (10–15 шт.);
- стулья без подлокотников (8–10 шт.), стойки для гитар (от 4 шт.);
- акустическая система;
- по возможности — микрофон, шумовые инструменты, планшет/ноутбук.

Учебно-методическое обеспечение:

- карточки с ритмами и схемами аккордов;
- репертуарные подборки (2–3 песни) с разбором;
- чек-листы освоения навыков, бланки рефлексивных листов и «Карты целей»;
- шаблоны афиши, благодарностей, фотоотчёта.

Организационные условия:

- режим: 1 раза в неделю по 45 минут (с 10–15 минутами на рефлекссию и организационные моменты);
- наполняемость: 10 человек (разновозрастная группа 10–16 лет);
- помещение: отдельное, с хорошим освещением, возможностью проветривания, достаточным пространством для расстановки стульев и смены позиций;
- соблюдение СП 2.4.3648-20 и техники безопасности (инструктаж, аккуратное обращение с инструментами).

Психолого-педагогические условия (с учётом работы в малокомплектной школе):

Овчинниково, 2026

- система микро-ролей (солист, аккомпаниатор, ведущий, фотограф и др.) — чтобы каждый ребёнок имел понятную и значимую задачу;
- дифференцированные задания под разный уровень моторики и темпа освоения;
- безоценочная фиксация прогресса (аудио «до/после», фото, благодарности) — для снижения тревожности и поддержки детей с низкой мотивацией и детей группы риска;
- чередование видов деятельности каждые 10–15 минут, физкультминутки, гимнастика для глаз.

2.2. Форма аттестации.

Аттестация по программе «Звуки гитары» носит **практико-ориентированный, безотметочный характер** и строится на фиксации «осязаемых» результатов — это особенно важно для малокомплектной школы и работы с детьми с низкой мотивацией и детьми группы риска.

Формы аттестации

- **Текущая аттестация** (на каждом занятии): наблюдение педагога, взаимопроверка в парах, заполнение чек-листов освоения навыков (посадка, постановка рук, чистота аккордов, ритм, ансамбль).
- **Промежуточная аттестация** (после 8-го занятия): мини-прогон концертного номера, анализ аудиозаписи «до» (занятие 8) и первых результатов работы над репертуаром, самооценка по простым критериям («что получилось лучше», «над чем ещё нужно поработать»).
- **Итоговая аттестация** (занятие 14–16): публичное выступление (мини-концерт) и формирование портфолио достижений («папка „Наши выступления“»), куда входят:
 - аудио- и видеозаписи исполнения (в т. ч. сравнение «до/после»);
 - фотоотчёт с репетиций и концерта;
 - афиша, благодарности от зрителей;
 - рефлексивные листы и «Карта целей» учащегося.

2.3. Оценочные материалы.

Оценочные материалы программы «Звуки гитары» построены по безотметочному, практико-ориентированному принципу и позволяют фиксировать прогресс каждого ребёнка (в том числе детей с низкой мотивацией и детей группы риска) через «осязаемые» продукты деятельности.

1. Инструменты текущей оценки (используются на каждом занятии)

1. Чек-лист освоения базовых навыков (заполняется педагогом, возможна само- и взаимопроверка в парах):
2. правильная посадка гитариста (положение корпуса, ног, угла наклона грифа);
3. постановка левой руки (положение кисти, пальцев, отсутствие излишнего напряжения);
4. звукоизвлечение правой рукой (щипок/бой/перебор — чистота, ровность, расслабление кисти);

5.чистота звучания аккордов (отсутствие дребезга, глушение лишних струн);

6.ритмическая устойчивость (соблюдение выбранного рисунка без остановок).

7.Формат: таблица «Навык — Критерий — Отметка „освоено/требуется доработки“ — Комментарий педагога».

2.Карточка роли и микро- достижений (для каждого учащегося, с учётом системы микро- ролей):

1. роль (солист, аккомпаниатор, ведущий, фотограф, ответственный за инструменты, перкуссионист и др.);
2. микро- задача на занятие (например, «отработать связку Am–C без остановки», «снять 3 фото для отчёта», «провести счёт перед вступлением»);
3. отметка о выполнении («выполнил», «выполнил с поддержкой», «начал выполнять»);
4. краткий комментарий (что получилось, над чем работать).

3.Листы взаимооценки в парах (простые 3–4 вопроса):

1. «Что сегодня у товарища получилось лучше всего?»
2. «Какой один совет ты бы ему дал?»
3. «Как вы договорились о ролях/темпе?»
4. Цель: развитие коммуникативных УУД и культуры доброжелательной обратной связи.

Инструменты промежуточной оценки (после 8- го занятия)

Аудиофиксация «до/первые результаты»:

1. запись одного и того же фрагмента (например, связки аккордов или ритмического рисунка) на 8- м занятии для сравнения с итоговой записью;
2. критерии: чистота аккордов, ровность ритма, отсутствие пауз, динамика.

Мини- прогон концертного номера (фрагмент 1–2 минут):

1. чек- лист ансамбля: синхронность начала/окончания, баланс громкости, сигналы, распределение партий;
2. фиксация на видео (по возможности) для последующего разбора.

Карта ролей группы (обновляется еженедельно):

1. перечень ролей, кто какую роль выполняет, стабильность/вариативность ролей;

Овчинниково, 2026

2. позволяет увидеть вовлечённость каждого ребёнка и своевременно перераспределить задачи.

Инструменты итоговой оценки (занятия 14–16)

Папка «Наши выступления» — основной итоговый продукт:

1. аудиозаписи «до» и «после» (один и тот же фрагмент);
2. видеофрагменты репетиций и мини- концерта;
3. фотоотчёт (репетиция, концерт, мизансцены, взаимодействие в группе);
4. афиша, благодарности от зрителей, публикации в школьной группе;
5. рефлексивные листы и «Карта целей» учащегося.

Рефлексивный лист «Мой прогресс» (для каждого ребёнка):

1. «Что я умел в начале?»
2. «Чему научился?»
3. «Что было самым трудным?»
4. «Что у меня получается лучше всего?»
5. «Какую роль я хочу попробовать в будущем?»

«Карта целей» (индивидуальная):

1. 1–2 цели на следующий период (например, «сыграть песню без остановок», «попробовать роль ведущего», «научиться настраивать гитару»);
2. способы достижения (какие навыки нужно подтянуть, какая поддержка нужна).

2.4. Методические материалы

Нормативно- методическая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Локальные акты образовательной организации (положение о ДОП, правила внутреннего распорядка, положение о технике безопасности).

Дидактические материалы (готовые к использованию формы)

1. **Карточки ритмических рисунков** — простой бой (вниз- вниз- вверх- вверх) и перебор (бас- 3- 2- 1). Применяются на этапе освоения ритма: проговаривание, отстукивание, перенос на инструмент.

2. **Схемы аккордов (Am, C, G, Em)** — в виде карточек и плаката для зрительного запоминания аппликатур.
3. **Ритмические карточки с графическим обозначением длительностей** (целая, половинная, четверть, восьмая) — для формирования базовых навыков чтения упрощённой нотации.
4. **Чек-листы освоения навыков** (посадка, постановка рук, чистота аккордов, ритм, ансамбль) — для текущей фиксации прогресса педагогом, само- и взаимопроверки.
5. **Шаблоны для «осязаемых» продуктов:** афиша, благодарности, фотоотчёт, бланк папки «Наши выступления» — для оформления результатов и повышения мотивации.

Методические приёмы и технологии

- **Дифференцированные задания** с учётом моторики и темпа освоения: для детей с ограниченной моторикой акцент на ритм и перкуссию; для детей с низкой мотивацией — понятные микро-роли (фотограф, ведущий, помощник педагога).
- **Система микро-ролей** (солист, аккомпаниатор, ведущий, фотограф, ответственный за инструменты, перкуссионист): каждый ребёнок имеет зону ответственности и свой продукт для аттестации.
- **Безоценочная фиксация прогресса «было/стало»** через аудиозаписи (фрагменты одного и того же упражнения в начале и конце программы), фотофиксацию, сбор благодарностей — снижает тревожность, особенно у детей группы риска и ТЖС.
- **Игровые формы работы:** «ритмическое эхо» (педагог показывает ритм — дети повторяют), «найди ноту» (поиск нужной открытой струны по названию), «найди аккорд» (по буквенному обозначению на карточке).
- **Ансамблевые технологии:** распределение партий с учётом возможностей (солист + аккомпанемент + перкуссия), сигналы начала/окончания (взгляд, жест, кивок), баланс громкости.
- **Здоровьесберегающие приёмы:** чередование видов деятельности каждые 10–15 минут, гимнастика для кистей и пальцев, физкультминутки, гимнастика для глаз.

Репертуарный фонд (базовый набор для реализации программы)

- 2–3 несложные песни с простыми аккордовыми последовательностями (в пределах Am, C, G, Em) и чёткой структурой (куплет, припев).
- Ритмические этюды на открытых струнах (для отработки боя и перебора).
- Упражнения на постановку рук и расслабление кисти (гимнастика для пальцев).
- Фрагменты для ансамблевой игры с разделением партий (мелодия, аккомпанемент, перкуссия).

Примеры песен (универсальные, легко адаптируются под уровень):

- народные/детские песни с простой гармонией;
- современные композиции с 3–4 аккордами и понятным ритмом (подбираются педагогом с учётом возрастных интересов группы).

2.5. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания интегрирована в образовательный процесс и реализуется через содержание занятий, формы организации деятельности и систему «осязаемых» результатов. Она ориентирована на малокомплектную школу и учитывает работу с детьми с низкой мотивацией и детьми группы риска.

Цель и задачи воспитания

Цель: создание условий для личностного развития учащихся, формирования культуры сотрудничества, ответственности и позитивной социальной идентичности средствами музыкально- творческой деятельности.

Задачи:

- **формирование ценностного отношения к труду и результату:** бережное обращение с инструментом, участие в подготовке и проведении концерта, оформление афиш и фотоотчётов;
- **развитие коммуникативной культуры и навыков сотрудничества:** распределение ролей в ансамбле, доброжелательная обратная связь, умение договариваться и поддерживать товарища;
- **поддержка самооценки и снижение тревожности:** система микро- ролей, безоценочная фиксация прогресса («было/стало»), публичное признание вклада каждого ребёнка;
- **воспитание культуры безопасного поведения:** соблюдение правил техники безопасности при работе с музыкальными инструментами, здоровьесберегающие приёмы (чередование нагрузки, гимнастика для кистей и глаз);
- **эстетическое развитие:** приобщение к музыкальной культуре через доступный репертуар, развитие чувства ритма и гармонии, формирование эстетического вкуса в оформлении творческих продуктов (афиша, фотоотчёт).

Направления воспитательной работы и формы реализации

Направление	Содержание воспитательной работы	Формы и методы реализации
Гражданско- патриотическое и социальное	Формирование чувства причастности к общему делу, ответственности за результат группы, уважения к труду других.	Коллективные проекты (концерт, афиша, папка «Наши выступления»), социальные мини- акции (выступление для младших классов/родителей), сбор благодарностей, публикации в школьной группе.
Духовно- нравственное	Развитие эмпатии, доброжелательности, умения поддерживать и принимать разный темп освоения материала.	Взаимооценка в парах, рефлексия «что получилось/как помочь», распределение ролей с учётом возможностей, культура обратной связи («скажи доброе слово товарищу»).

Направление	Содержание воспитательной работы	Формы и методы реализации
Эстетическое	Приобщение к музыкальному искусству, развитие художественного вкуса, понимание выразительных средств музыки (ритм, динамика, ансамбль).	Подбор доступного репертуара, анализ структуры песен, работа над выразительностью исполнения, оформление творческих продуктов.
Трудовое	Воспитание аккуратности, ответственности, бережного отношения к инструментам и материалам.	Дежурство по инструментам, уход за гитарами (протираание, хранение), подготовка материалов к занятию, оформление уголка кружка.
Физическое и здоровьесберегающее	Формирование культуры безопасного обращения с инструментом, навыков саморегуляции, профилактика переутомления.	Инструктаж по ТБ, чередование видов деятельности каждые 10–15 минут, гимнастика для кистей, физкультминутки, гимнастика для глаз.

Воспитательные модули (встроенные в календарно- тематический план)

Модуль «Каждый замечен и вовлечён» (система микро- ролей):

- о роли: солист, аккомпаниатор, ведущий, фотограф, ответственный за инструменты, перкуссионист, помощник педагога;
- о цель: обеспечить каждому ребёнку понятную зону ответственности и видимый вклад в общий результат;
- о продукты: фотоотчёт, афиша, благодарности, видеофрагменты.

Модуль «Культура обратной связи и рефлексии»:

- о инструменты: листы самооценки, рефлексивные листы «Мой прогресс», «Карта целей»;
- о приёмы: «ритмическое эхо», «найди аккорд», парная взаимопроверка, обсуждение «что сегодня получилось лучше всего»;
- о результат: развитие коммуникативных и регулятивных УУД, снижение тревожности.

Модуль «Безопасное и бережное отношение к труду»:

- о содержание: инструктаж по ТБ, правила хранения и переноски гитар, гигиена труда (чистота рук, проветривание помещения);
- о формы: памятка «Правила обращения с гитарой», дежурство, контроль педагога.

Модуль «Публичность и социальная значимость»

- мероприятия: мини- концерт для дружественной аудитории (младшие классы, родители), публикация фото/видео в школьной группе;
- продукты: благодарности зрителей, отзывы, фотофиксация «до/после»;
- воспитательный эффект: формирование позитивного образа «я» через видимые достижения, укрепление связи со школьной средой.

Механизмы реализации воспитательной работы

- **Интеграция воспитания в содержание каждого занятия:** на каждом уроке 5–10 минут отводится на организационные и рефлексивные моменты (распределение ролей, подведение итогов, фиксация микро- достижений).
- **Дифференцированный подход:** для детей с разной моторикой и темпом освоения критерии успеха формулируются как «выполнил посильную задачу» (например, ритм, перкуссия, ведение карточек, организационные роли).
- **Безоценочная система фиксации прогресса:** вместо баллов — аудио «до/после», фото, благодарности, рефлексивные листы; это особенно важно для детей группы риска и ТЖС.
- **Взаимодействие с родителями и школьным сообществом:** приглашение на мини- концерт, публикация результатов в школьной группе, сбор отзывов и благодарностей.

Планируемые воспитательные результаты и способы их фиксации

Результат	Показатели	Инструменты фиксации
Сформированность ответственного отношения к делу	Выполнение своей роли в коллективе, бережное обращение с инструментами, участие в подготовке концерта.	Карта ролей группы, чек- лист «Правила обращения с гитарой», фотоотчёт с дежурством и подготовкой материалов.
Развитие навыков сотрудничества и эмпатии	Умение договариваться о распределении ролей, давать и принимать доброжелательную обратную связь, поддерживать товарища.	Листы взаимооценки, рефлексивные листы, наблюдения педагога, видеофрагменты репетиций.
Позитивная динамика самооценки и мотивации	Готовность пробовать новое, выступать публично, ставить личные цели на следующий период.	«Карта целей», рефлексивные листы, отзывы участников и родителей, аудио «до/после».
Освоение правил безопасного поведения	Знание и соблюдение правил ТБ, применение здоровьесберегающих приёмов.	Лист инструктажа, наблюдения педагога, фотофиксация организации рабочего места.
Причастность к школьной среде и сообществу	Участие в школьных событиях (концерт, публикации), чувство принадлежности к коллективу.	Афиша, благодарности, публикации в школьной группе, папка «Наши выступления».

Список литературы

1. Болотова А.К. , Молчанова О.Н. Психология развития. – М.: Омега-Л, 2005.
2. Бухарова Г.Д., Л.Д. Старикова Л.Д. Общая и профессиональная педагогика. - М.: Академия, 2009.
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. Стандарты второго поколения (составитель Е.С. Савинов)– М: Просвещение, 2011.
4. Филипс М., Чаппек Д. Гитара для чайников. - Москва - Санкт-Петербург – Киев, 2006.

Интернет-ресурсы

1. https://www.music-theory.ru/index.php?Itemid=252&id=58&lang=ru&option=com_content&view=article
2. <https://about-guitar.ru/%D0%B0%D0%BA%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B4%D1%8B/>
3. http://u-rock.com.ua/chords_in_the_schemes/196-akkordy-s-drobyami-chto-eto-takoe-i-kak-ih-brat.html
4. <https://pereborom.ru/razbory-pesen-na-gitare/>
5. <https://pereborom.ru/teoriya-muzyki/>
6. <https://pereborom.ru/akkordy-dlya-gitary/>