

Администрация Коченевского района Новосибирской области
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Овчинниковская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«08» августа_2026г.
Протокол № 1_

Утверждаю:
директор МКОУ Овчинниковская СОШ
М.В. Фокина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА (КРАТКОСРОЧНАЯ)
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ШКОЛЬНЫЙ ХОР»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации программы: 16 НЕДЕЛЬ

Автор -составитель программы:Якименко О.Ф.

МКОУ Овчинниковская СОШ, учитель ,
квалификационная категория -высшая;

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор»
Направленность	Художественная
Разработчик программы	Якименко О.Ф.
Общий объем часов по программе	Программа реализуется в течение первого полугодия из расчёта продолжительности занятия 1 аудиторный час в неделю (вторник). Время проведения занятий с 15.00 до 15.45. Объем максимальной аудиторной нагрузки для обучающихся - 16 часов.
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 7-17 лет Наполняемость: 2 группы по 15 человек
Аннотация программы	Программа адаптирована для условий малокомплектной школы: учитывает малую наполняемость групп, разновозрастной состав, ограниченность ресурсов и делает акцент на том, чтобы каждый ребёнок был замечен и вовлечён в деятельность.
Планируемый результат реализации программы	Планируемые результаты включают не только предметные достижения (чистое интонирование, пение в унисон и элементарное двухголосие, сценическая выразительность), но и личностные (готовность к саморазвитию, уважение к труду коллектива, способность к рефлексии) и метапредметные (умение планировать, анализировать, договариваться и публично представлять результат). Система оценки результатов сочетает наблюдение, чек-листы, аудиозаписи «прогресс недели», мини-концерты для дружественной аудитории и итоговый отчётный концерт. Важной частью оценки является рефлексия и формирование портфолио достижений, куда входят аудиофрагменты, фото, грамоты и отзывы.

Пояснительная записка

Программа направлена на формирование вокально-хоровых навыков, развитие музыкального слуха и чувства ритма, а также на воспитание культуры коллективного творчества. В условиях малокомплектной школы хор — эффективная форма работы, где каждый ребёнок заметен: есть сольные эпизоды, дуэты, малые ансамбли, роли «ведущего концерта», «фотографа», «ответственного за порядок в папке с нотами».

Направленность программы

Художественная

Новизна и актуальность

Новизна программы заключается не в изобретении принципиально новых вокальных методик, а в системной интеграции художественно - творческого обучения с практико - ориентированной воспитательной моделью, где каждый ребёнок получает заметную, измеримую и социально значимую роль. хоровое пение — доступная массовая форма творческой самореализации, которая одновременно решает воспитательные задачи: учит слушать друг друга, договариваться, брать ответственность за общий результат, публично выступать.

Данная рабочая программа разработана с учётом:

Нормативно-правовой базы:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“ по вопросам воспитания обучающихся»;
- приказа Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;;
- распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- санитарно-эпидемиологических требований СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- устава и локальных нормативных актов образовательной организации, в том числе рабочей программы воспитания школы.

Специфики образовательной организации :

- малой наполняемости группы (5–12 человек) и разновозрастного состава обучающихся (7–17 лет), что требует дифференцированного подхода к распределению партий, ролей и учебных задач;
- ограниченной материально-технической базы и необходимости использования доступных средств (аудиоплеер, смартфон для аудио- и видеофиксации, распечатанные карточки вместо полноценных партитур);
- необходимости интеграции программы в общешкольную воспитательную повестку через привязку репертуара и выступлений к календарю школьных мероприятий и праздников.

Возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся:

- особенностей детского голосового аппарата на разных возрастных этапах (стабильность и нестабильность диапазона, мутационный период у подростков), что определяет подбор репертуара, распевов и вокальных упражнений;
- необходимости чередования видов деятельности (пение, ритмические игры, слушание, движение, работа с текстом) для профилактики утомления и поддержания мотивации;
- потребности в мягких, нестрессовых формах контроля и оценки результатов, снижающих тревожность и поддерживающих уверенность в своих силах.

Цели и задач воспитания, заложенных в рабочей программе воспитания школы:

- формирования культуры коллективного творчества, уважения к труду и ответственности за общий результат;
- развития коммуникативных навыков (умение слышать друг друга, договариваться, принимать обратную связь);
- включения каждого ребёнка в значимую деятельность через систему микро-ролей (солист, ведущий концерта, ответственный за нотную папку, фотограф и др.), что особенно важно для обучающихся с низкой мотивацией и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации;
- ориентации на «осязаемый» результат деятельности (аудиозаписи, фотоотчёты, афиши, благодарности, публикации в школьной группе), обеспечивающий мотивацию и социальную значимость творческого труда.

Современных тенденций и подходов в дополнительном образовании:

- Практико - ориентированной направленности: акцент на создание реального продукта (концерт, запись, мини -проект), а не только на процесс обучения;
- Проектно - деятельностного подхода: включение обучающихся в концертно - проектную деятельность с распределением ролей и ответственностью за результат;
- интеграции предметного, личностного и метапредметного результатов через формирование универсальных учебных действий в процессе хоровой работы.

Отличительные особенности программы

Настоящая программа обладает рядом отличительных особенностей, обусловленных спецификой образовательной организации (малокомплектной школы), возрастным составом обучающихся и интеграцией воспитательного компонента в учебный процесс.

1. Адаптация под условия малокомплектной школы. Программа рассчитана на малую наполняемость группы (5–12 человек) и разновозрастной состав (7–17 лет). Это определяет особый подход к организации занятий: сочетание фронтальной, индивидуальной и малогрупповой работы, дифференциацию партий и заданий по возрасту и уровню подготовки, а также использование доступных технических средств (аудиоплеер, смартфон для аудио- и видеофиксации, распечатанные карточки вместо полноценных партитур).

2. Принцип «Каждый ребёнок замечен». В программе предусмотрена система микро-ролей, выходящих за рамки собственно пения: солист, ведущий концерта, фотограф, ответственный за нотную папку, помощник педагога, «контролёр чистоты унисона». Это позволяет включать в деятельность всех обучающихся, в том числе детей с низкой мотивацией, тревожностью, слабыми вокальными данными, а также детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Каждый ребёнок получает понятную зону ответственности и видимый вклад в общий результат.

3. Ориентация на «осязаемый» результат. Вместо абстрактной цели «разучивание песен» программа построена вокруг конкретных продуктов деятельности: аудиозаписи «до/после» месяца работы, фотоотчёты, афиши, видеозаписи репетиций и концертов, благодарности от зрителей, публикации в школьной группе. Результат фиксируется, демонстрируется и становится основой для портфолио достижений обучающегося.

4. Интеграция воспитательных задач в предметное обучение. Формирование личностных и метапредметных универсальных учебных действий (УУД) происходит не отдельным блоком, а непосредственно в ходе вокально-хоровой работы:

- *регулятивные УУД* — через постановку цели на репетицию, планирование этапов разучивания, корректировку исполнения по замечаниям;
- *познавательные УУД* — через анализ музыкального фрагмента (темп, динамика, характер), соотнесение текста и музыки, слуховой анализ;
- *коммуникативные УУД* — через распределение партий и ролей, работу в дуэтах и малых группах, принятие и предоставление обратной связи, публичное представление результата.

5. Социальная направленность и мини-акции. Программа включает серию социальных мини-акций: концерт для начальной школы, «Песня для бабушек и дедушек», выступление для родителей и педагогов. Это придаёт творческой деятельности социальную ценность, формирует эмпатию и опыт просоциального поведения, поддерживает задачи школьной службы примирения и профилактической работы.

6. Система фиксации прогресса без стресса. Текущий и промежуточный контроль построен на мягких, нестрессовых инструментах: чек-листы, аудиофрагменты «прогресс недели», мини-концерты для дружественной аудитории (начальная школа, родители), рефлексивные листы. Такой подход снижает тревожность, поддерживает мотивацию и делает динамику развития наглядной для ребёнка, педагога и родителей.

7. Цикл «задача — результат — фиксация — публикация». Каждый месяц группа ставит одну понятную задачу (например, «чистый унисон в куплете», «разбор динамики»), фиксирует результат

(аудио/видео), оформляет мини-продукт (карточка, фото «до/после») и публикует в школьной группе с благодарностью. Это создаёт непрерывную мотивацию и связь с воспитательной повесткой школы.

8. Привязка к календарю школьных мероприятий. Репертуар и концертная деятельность спланированы с учётом ключевых дат школьного календаря (День знаний, День учителя, новогодние праздники, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, выпускные). Выступления хора становятся органичной частью общешкольной воспитательной повестки, а не изолированным кружком.

9. Дифференциация через микро-задачи. Для разновозрастной группы предусмотрены разные уровни сложности: обучающиеся с сильной подготовкой берут сольные эпизоды и партии двухголосия; остальные — ритмические подголоски, шумовые эффекты, сценические движения, организационные функции. Это поддерживает темп работы всей группы и даёт каждому посильную задачу.

10. Учёт возрастных и психофизиологических особенностей. Репертуар и вокальные упражнения подобраны с учётом диапазона и выносливости детского голоса на разных возрастных этапах, включая мутационный период у подростков. Нагрузка чередуется (пение, ритмические игры, слушание, движение, работа с текстом), включены физкультминутки и гимнастика для глаз.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность реализации программы обусловлена сочетанием художественно-творческого развития с решением ключевых воспитательных и социально-педагогических задач, актуальных для малокомплектной школы.

Целесообразность с точки зрения личностного развития и мотивации обучающихся.

В условиях малой наполняемости классов и ограниченного круга возможностей для самореализации хоровое пение становится эффективным инструментом формирования позитивной самооценки и устойчивой мотивации к творческой деятельности. Система микро-ролей (солист, ведущий концерта, фотограф, ответственный за нотную папку и др.) позволяет каждому ребёнку найти свою значимую функцию в коллективе, даже если вокальные данные ограничены. Это особенно важно для детей с низкой мотивацией, повышенной тревожностью и обучающихся в трудной жизненной ситуации: наличие понятной зоны ответственности и видимого вклада в общий результат формирует ощущение собственной нужности и снижает риск отчуждения от школьной среды.

Целесообразность формирования универсальных учебных действий (УУД) в естественной учебной ситуации.

Программа обеспечивает интеграцию предметного обучения (вокально-хоровые навыки) с развитием метапредметных компетенций:

- **регулятивные УУД** формируются через постановку конкретных задач на репетицию, планирование этапов разучивания песни, корректировку исполнения по замечаниям педагога и сверстников;

- **познавательные УУД** развиваются в процессе анализа музыкального произведения (темп, динамика, характер, форма), соотнесения текста и музыки, слухового анализа и работы с простыми партитурами и ритмическими карточками;
- **коммуникативные УУД** складываются в ходе распределения партий, работы в малых группах и дуэтах, принятия и предоставления конструктивной обратной связи, а также публичного представления результата (концерт, запись).

Целесообразность коллективного творчества как воспитательного ресурса.

Хор — это модель социального взаимодействия, где успех зависит от способности слышать друг друга, договариваться и брать ответственность за общий результат. В разновозрастной группе (7–15 лет) такая форма работы способствует формированию уважительных отношений между старшими и младшими, развитию эмпатии и навыков наставничества. Дифференциация заданий (сольные эпизоды, ритмические подголоски, шумовые эффекты, сценические движения, организационные роли) позволяет поддерживать темп работы всей группы и обеспечивать посильную нагрузку для каждого участника.

Целесообразность опоры на «осязаемый» результат и социальные мини-акции.

Фиксация прогресса через аудиозаписи «до/после», фотоотчёты, афиши, благодарности и публикации в школьной группе делает достижения наглядными и социально признанными. Социальные мини-акции (концерт для начальной школы, «Песня для бабушек и дедушек», выступление для родителей) придают творческой деятельности практическую значимость, формируют опыт просоциального поведения и поддерживают задачи школьной службы примирения и профилактической работы.

Целесообразность здоровьесберегающего подхода и учёта возрастных особенностей.

Подбор репертуара и вокальных упражнений осуществляется с учётом диапазона и выносливости детского голоса на разных возрастных этапах, включая мутационный период у подростков. Чередование видов деятельности (пение, ритмические игры, слушание, движение, работа с текстом) предотвращает утомление и поддерживает концентрацию. Включение физкультминуток и гимнастики для глаз, соблюдение норм СанПиН при работе с техническими средствами обеспечивают безопасность образовательного процесса.

Целесообразность интеграции в общешкольную воспитательную повестку.

Привязка репертуара и концертной деятельности к календарю школьных мероприятий (День знаний, День учителя, новогодние и весенние праздники, День Победы и др.) позволяет хору стать органичной частью воспитательной системы школы, а не изолированным кружком. Это усиливает воспитательный эффект, расширяет аудиторию зрителей и повышает статус творческой деятельности в школьном сообществе.

Целесообразность системы оценки и рефлексии.

Использование мягких, нестрессовых форм контроля (чек-листы, аудиофрагменты «прогресс недели», мини-концерты для дружественной аудитории, рефлексивные листы, портфолио достижений) снижает тревожность, поддерживает мотивацию и даёт объективную картину динамики развития каждого ребёнка. Такой подход соответствует требованиям к организации воспитательной работы в малокомплектной школе и удобен для отчётности, в том числе при заполнении паспорта воспитательной практики.

Целесообразность с учётом ресурсных ограничений малокомплектной школы.

Программа спроектирована так, чтобы быть реализуемой при минимальном оснащении: вместо полноценного фортепиано допускается использование аудиоплеера с аккомпанементом, для фиксации результатов — смартфон, для наглядности — распечатанные карточки и схемы. Это делает программу доступной и практичной без потери качества образовательных и воспитательных результатов.

Адресат программы:

Программа рассчитана на обучение детей 7 - 17 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Группа	Количество раз в неделю	Количество часов в неделю	Всего
Разновозрастная (1-11 классы)	1	1	16 часов в год

Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения: очная.

Формы организации учебной деятельности:

- фронтальная (общие распевки, разбор произведения, работа над ансамблем, слушание и анализ образцов);
- групповая (малые ансамбли, дуэты, работа по партиям, мини-группы для отработки сложных фрагментов);
- индивидуальная (постановка голоса, работа над сольными эпизодами, коррекция интонации и дикции, подготовка к выступлению);
- коллективно-проектная (подготовка концертных номеров, оформление афиш и фотоотчётов, организация мини-концертов, социальные мини-акции).

В условиях малокомплектной школы формы гибко комбинируются: при общей численности группы 5–12 человек педагог оперативно переключается между форматами, чтобы обеспечить дифференцированный подход и вовлечь каждого ребёнка (в том числе через невокальные роли — ведущий, фотограф, ответственный за нотную папку и др.).

Режим занятий:

- периодичность: 1 раз в неделю;
- продолжительность одного занятия: 40–45 минут (1 академический час) + 10–15 минут на организационные моменты и рефлекссию;

- общий объём программы: 16 часов в год;
- рекомендуемое время проведения: во второй половине дня (вне сетки основных уроков), с учётом возрастных норм нагрузки и расписания школы.

Особенности режима с учётом здоровьесбережения и возрастных особенностей:

- чередование видов деятельности каждые 10–15 минут: вокальные упражнения — ритмические игры — слушание — работа с карточками/нотами — сценические пробы — двигательные паузы;
- включение физкультминуток и гимнастики для глаз (2–3 минуты) в середине занятия;
- соблюдение голосового режима: не более 20–25 минут непрерывного пения за одно занятие, чередование активной певческой нагрузки с аналитической и организационной работой;
- учёт мутационного периода у подростков: для обучающихся 13–15 лет — сокращение сольной нагрузки, акцент на ансамблевое пение, слуховой анализ и проектные роли (ведение репетиции, фиксация прогресса, подготовка афиши).

Организация пространства и логистика:

- основное место проведения: кабинет музыки (с хорошей акустикой) либо актовый зал при подготовке к концертам;
- при необходимости допускается проведение отдельных репетиций (ритмических игр, разбора партитур, рефлексии) в классе или рекреации — это удобно для малокомплектной школы и позволяет гибко вписываться в школьное расписание;
- для концертно-проектной деятельности и социальных мини-акций используются актовый зал, рекреации, пришкольная территория (для тематических выступлений и фотофиксации).

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель и задачи

Цель: формирование вокально-хоровых умений и навыков, развитие творческих способностей и воспитание культуры коллективного музицирования у обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- освоить основы певческой установки, дыхания, дикции, звуковедения;
- научиться петь в унисон, освоить элементы двухголосия;
- познакомиться с нотной грамотой на практическом уровне (ритмы, длительности, простейшие ступени).

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, память;
- расширить диапазон голоса и улучшить интонацию;
- сформировать навыки сценического поведения и артистизма.

Воспитательные:

- воспитать уважение к труду коллектива, ответственность за свою партию;
- формировать доброжелательную атмосферу, умение слышать и поддерживать друг друга;
- развивать эстетический вкус, интерес к отечественной музыкальной культуре.

Планируемые результаты

Личностные результаты (УУД):

- готовность к саморазвитию в творческой деятельности;
- способность к рефлексии: оценивать свои успехи и зоны роста;
- уважение к труду других, эмпатия и умение работать в команде.

Метапредметные результаты (УУД):

- *регулятивные:* ставить цель на репетицию, планировать этапы разучивания песни, корректировать исполнение по замечаниям;
- *познавательные:* анализировать музыкальный фрагмент (темп, динамика, характер), соотносить текст и музыку;
- *коммуникативные:* договариваться о распределении партий, давать и принимать конструктивную обратную связь, представлять результат (концерт, запись).

Предметные результаты:

- владение певческой установкой и правильным дыханием;
- чистое интонирование в пределах доступного диапазона;
- пение в унисон и элементарное двухголосие;
- умение исполнять произведение с динамическими оттенками и фразировкой;
- понимание простых дирижёрских жестов и следование им.

Содержание программы

Раздел 1. Вводный (2 часа)

Теория (0,5 ч): Техника безопасности в кабинете музыки. Правила поведения в хоре. Гигиена голоса: как беречь голос, почему нельзя кричать, что делать, если заболел горло. Знакомство с устройством голосового аппарата (в доступной форме: «дыхание — гортань — резонаторы»).

Практика (1,5 ч): Прослушивание каждого ребёнка (определение тембра, чистоты интонации, диапазона). Распевки-игры («эхо», «паровоз», «змея»). Простые попевки в унисон по 2–3 ноты. Распределение по партиям и микро-ролям (солист, ведущий концерта, фотограф, ответственный за нотную папку).

Результат: Список сильных сторон и зон роста каждого ребёнка. Памятка «Как беречь голос». Карта ролей хора.

Раздел 2. Вокально-хоровая техника (4 часа)

Теория (1 ч): Певческая установка (осанка, положение головы, свободные плечи). Типы дыхания (ключичное, грудное, диафрагмальное — наглядно, на примерах). Артикуляция и дикция: гласные и согласные в пении, правила округления гласных, чёткость согласных. Понятие унисона и строя.

Практика (3 ч):

- Комплекс распевок: дыхательные упражнения («свеча», «надувание шарика»), упражнения на атаку звука, кантилена (плавное звуковедение);
- Артикуляционная гимнастика, скороговорки в разном темпе;
- Упражнения на выравнивание унисона: пение на «лю-лю-лю», «да-да-да» в нисходящем движении;
- Каноны и эхо-игры для развития ансамблевого слуха.

Результат: Чек-лист «5 пунктов чистого пения» (заполненный каждым ребёнком). Аудиозапись распевки «до/после» месяца.

Раздел 3. Работа над репертуаром (6 часов)

Теория (1 ч): Анализ песни: характер, форма (куплет-припев), смысл текста, фразировка, динамические оттенки (p — тихо, f — громко, mf — умеренно). Понятие двухголосия (на простом примере: основная мелодия + «опора» на тонике).

Практика (5 ч):

Поэтапное разучивание 3 произведений:

- **Простая песня в унисон (2 ч)** — разбор текста, работа над дикцией, фразировкой, выравнивание строя. Песня подбирается с учётом возраста и возможностей группы (например, народная попевка или современная детская песня).
- **Песня с элементами двухголосия (2 ч)** — разучивание основной мелодии, затем простого второго голоса (педальная нота, бурдон или простейший подголосок). Работа над балансом партий: «кто громче — кто тише».
- **Концертная песня (1 ч)** — итоговая работа над характером, динамикой, сценическим оформлением (осанка, движения, мизансцены). Привязка к школьному календарю (например, к празднику, который ближайший по времени).

Результат: 3 разученные песни (видеозапись репетиции каждой). Карточка «Ритм моей песни» для каждого ребёнка.

Раздел 4. Концертно-проектная деятельность и рефлексия (4 часа)

Теория (0,5 ч): Правила поведения на сцене (выход, поклон, взгляд, улыбка). Работа с микрофоном (если доступен): расстояние, наклон, дыхание. Культура аплодисментов и благодарности.

Практика (3,5 ч):

- Репетиции концертных номеров: прогон всего выступления, отработка выхода, поклонов, переходов между песнями (1 ч);
- Мини-концерт для дружественной аудитории (младшие классы или родители) — 15–20 минут, 2–3 песни (1 ч);
- Оформление афиши и фотоотчёта (роли «художник», «фотограф»), сбор благодарностей от зрителей (0,5 ч);
- Рефлексия: заполнение листов «Моя репетиция» (что получилось, что было сложно, чему научился), мини-интервью «Что я стал делать лучше», составление «Карты целей на следующий период» (1 ч).

Результат: Отчётный мини-концерт. Папка «Наши выступления» (афиша, фото, отзывы, благодарности). Индивидуальные рефлексивные листы. Портфолио достижений (аудиофрагменты, фото, благодарности).

Календарно-тематический план (16 часов)

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Результат
1	Вводное занятие. ТБ. Гигиена голоса	0,5	0,5	Памятка «Как беречь голос»
2	Прослушивание. Распевки-игры. Распределение ролей	-	1	Список сильных сторон/зон роста. Карта ролей
3	Певческая установка и дыхание	0,5	0,5	Чек-лист «Моя певческая установка»
4	Дикция и артикуляция. Распевки	0,5	0,5	Аудио «Я чётко произношу слова»
5	Унисон и чистота интонации. Каноны	-	1	Видео «Мы поём в унисон»
6	Разучивание 1-й песни (унисон). Текст, фразировка	0,5	0,5	Репетиционная запись 1-й песни
7	Разучивание 1-й песни. Динамика, ансамбль	-	1	Готовая 1-я песня
8	Разучивание 2-й песни. Основная мелодия	0,5	0,5	Репетиционная запись 2-й песни

9	Разучивание 2-й песни. Элементы двухголосия	0,5	0,5	Запись с элементами двухголосия
10	Разучивание 3-й песни (концертная). Характер, динамика	-	1	Репетиционная запись 3-й песн
11	Сценическое оформление. Мизансцены, движения	0,5	0,5	Видео прогона концертного номера
12	Репетиция выступления. Прогон, отработка выхода	-	1	Прогон концерта (видео)
13	Мини-концерт для дружественной аудитории	-	1	Выступление. Фото/видео. Отзывы
14	Оформление афиши и фотоотчёта. Сбор благодарностей	-	1	Афиша. Папка «Наши выступления»
15	Рефлексия. Листы «Моя репетиция». Мини-интервью	-	1	Рефлексивные листы. Портфолио
16	Подведение итогов. «Карта целей» на следующий период	-	1	Карта целей. Итоговое портфолио

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты (вокально-хоровые и исполнительские навыки)

По итогам освоения программы обучающиеся будут:

- соблюдать базовые правила гигиены голоса и техники безопасности на занятиях в кабинете музыки;
- применять правильную певческую установку (осанка, положение головы, свобода плечевого пояса) и использовать диафрагмально-рёберное дыхание в пении;
- чётко произносить текст песни, владеть приёмами артикуляции и дикции (округление гласных, чёткость согласных);
- интонировать мелодию в доступном диапазоне, петь в унисон без искажений звуковысотности;
- исполнять простые музыкальные фрагменты с динамическими оттенками (р, mf, f) и элементарной фразировкой;
- петь с элементами двухголосия (простой подголосок, бурдон, педальная нота) с учётом баланса партий;

- следовать элементарным дирижёрским жестам («внимание», «дыхание», «начало», «окончание»);
- исполнять 3 песни (в том числе одну — как концертный номер) с учётом характера, темпа и сценического оформления;
- демонстрировать навыки сценической культуры: корректный выход/уход, поклон, контакт со зрителем, работа с микрофоном (при наличии).

Личностные результаты (личностные УУД)

У обучающихся будут сформированы:

- готовность к самореализации в творческой деятельности и устойчивая мотивация к занятиям хоровым пением;
- способность к рефлексии: умение оценивать собственные успехи и зоны роста, формулировать личные цели на следующий этап;
- уважение к труду коллектива, понимание ценности общего результата и своей роли в нём;
- эмпатия и доброжелательное отношение к сверстникам, готовность поддерживать других участников хора;
- уверенность в публичных выступлениях, снижение тревожности при демонстрации результатов;
- ценностное отношение к музыкальной культуре, интерес к разным жанрам и стилям (народная, классическая, современная детская музыка).

Для детей группы риска и ТЖС личностные результаты проявляются в наличии понятной зоны ответственности (микро- роль), видимом вкладе в общий продукт (афиша, фотоотчёт, концерт), опыте успешного публичного результата и сборе внешней обратной связи (благодарности, отзывы), что усиливает ощущение собственной значимости и снижает риск отчуждения от школьной среды.

Метапредметные результаты (УУД)

Регулятивные УУД:

- ставить цель на репетицию (например, «выровнять унисон в куплете», «отработать динамику p–mf»);
- планировать этапы разучивания песни (фраза → куплет → песня);
- корректировать исполнение по замечаниям педагога и сверстников;
- оценивать качество собственного и группового исполнения по простым критериям (чистота интонации, дикция, ансамбль, динамика).

Познавательные УУД:

- анализировать музыкальный фрагмент по параметрам: темп, динамика, характер, форма;
- соотносить текст и музыку, выделять смысловые акценты;
- выполнять слуховой анализ (определять на слух темп, динамику, вступление, паузы);
- работать с простыми партитурами и ритмическими карточками, читать длительности и паузы.

Коммуникативные УУД:

- договариваться о распределении партий и ролей в малых группах (дуэты, ансамбли);
- давать и принимать конструктивную обратную связь в доброжелательной форме;
- совместно представлять результат (концерт, мини-проект), согласовывать мизансцены и сценические движения;
- участвовать в социальных мини-акциях (концерт для начальной школы, «Песня для бабушек и дедушек»), соблюдая нормы просоциального взаимодействия.

Практико-ориентированные и «осязаемые» результаты

В качестве измеримых продуктов программы каждый обучающийся представит:

- аудиозапись распевки «до/после» (на 1-м и 16-м занятии) — для наглядной фиксации вокального прогресса;
- карточку «Ритм моей песни» — индивидуальную работу по анализу ритма разучиваемого произведения;
- участие в мини-концерте (15–20 минут) — публичное представление 2–3 песен;
- элементы проектной деятельности: афишу, фотоотчёт либо роль в организации концерта (ведущий, фотограф, ответственный за нотную папку и др.);
- рефлексивный лист «Моя репетиция» и «Карту целей на следующий период» — для формирования навыков самооценки и целеполагания;
- портфолио достижений: аудиофрагменты, фото, благодарности и отзывы зрителей — как подтверждение результативности и социальной значимости труда.

Критерии достижения результатов (для текущего и итогового контроля)

Результат	Критерии оценки	Инструменты фиксации
Чистое интонирование в унисон	≥ 80 % фраз без отклонений по высоте; стабильный строй в куплете/припеве	Аудиозапись, наблюдение, чек-лист педагога
Дикция и артикуляция	Чёткое произношение текста, округление гласных, разборчивость слов	Прослушивание, видеозапись, самооценка по чек-листу
Ансамбль и баланс партий (в т. ч. двухголосие)	Слышны обе партии, нет «перекрикивания»; баланс «мелодия — подголосок»	Аудио/видео, парная/групповая самооценка
Сценическая культура	Корректный выход/поклон, контакт со зрителем, уверенное поведение на сцене	Наблюдение, видео, отзывы зрителей
Метапредметные умения	Постановка цели, корректировка по замечаниям, участие в распределении ролей	Рефлексивные листы, карта ролей, наблюдение педагога
Практический продукт	Готовый концертный номер,	Фото, аудио, папка «Наши

Результат**Критерии оценки****Инструменты фиксации**

афиша/фотоотчёт, аудио «до/после»

выступления»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучени я	Дата начала занятий	Дата окончан ия занятий	Количество о учебных недель в год	Количество во учебных дней в год	Количество о учебных часов в год	Режим занятий	Сроки проведения промежуточн ой итоговой аттестации
Разновозрастн ая группа	2026- 2027	01.10. 2026	30.12.202 6	16		16	Очный	Декабрь

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**Материально-технические условия**

С учётом специфики малокомплектной школы программа спроектирована так, чтобы быть реализуемой при минимальном оснащении:

- **Помещение:** кабинет музыки либо актовый зал (при подготовке к концертам); при необходимости — класс или рекреация для отдельных видов работы (ритмические игры, разбор партитур, рефлексия). Требования к помещению: хорошая акустика, достаточная вентиляция, соответствие СП 2.4.3648-20.
- **Музыкальное сопровождение:** аудиоплеер/ноутбук с колонками для воспроизведения аккомпанемента и минусовок.
- **Звукозапись и видеофиксация:** смартфон/планшет с достаточным объёмом памяти либо диктофон; фотоаппарат/камера (может быть смартфон). Фиксация нужна для аудио «до/после», видео репетиций и концертов, фотоотчётов.

- **Демонстрационные и раздаточные материалы:** компьютер и принтер для распечатки текстов песен, ритмических карточек, чек-листов, афиш; папки-скоросшиватели для портфолио; доска/флипчарт либо стенд для оформления уголка хора.
- **Реквизит для сценической работы:** микрофоны (1–2 шт., при наличии), стойки, кабели; элементы сценического оформления (простые кулисы/ширмы, подставки, реквизит для мизансцен — по необходимости).
- **Расходные материалы:** бумага А4, цветная бумага, маркеры, фломастеры, клей, ножницы — для оформления афиш, карточек, наглядных пособий.

Кадровые условия

- **Педагог дополнительного образования** (или учитель музыки) с подготовкой в области вокально-хоровой работы с детьми.

Организационно-педагогические условия

- **Наполняемость группы:** 15 человек. Такой размер группы позволяет сочетать фронтальную, групповую и индивидуальную работу, а также обеспечить каждому ребёнку понятную роль и видимый вклад в результат.
- **Режим занятий:** 1 раза в неделю по 40–45 минут (1 академический час) + 10–15 минут на организационные моменты и рефлекссию. Общий объём — 16 часов.
- **Расписание:** занятия проводятся во второй половине дня, вне сетки основных уроков, с учётом возрастных норм нагрузки и школьного расписания.
- **Дифференцированный подход:** распределение заданий и ролей по возрасту и уровню подготовки (младшие — простые ритмы, подголоски, сценические движения; средние — партии в унисон, дуэты; старшие — элементы двухголосия, сольные эпизоды, организационные функции).
- **Система микро-ролей:** солист, ведущий концерта, фотограф, ответственный за нотную папку, помощник педагога, «контролёр чистоты унисона» и др. Это обеспечивает вовлечение всех детей, в том числе с низкой мотивацией и детей в ТЖС.
- **Интеграция в общешкольную повестку:** привязка репертуара и выступлений к календарю школьных мероприятий (День знаний, День учителя, новогодние и весенние праздники, День Победы и пр.).

Психолого-педагогические и здоровьесберегающие условия

- **Учёт возрастных и психофизиологических особенностей:** репертуар и вокальные упражнения подобраны с учётом диапазона и выносливости детского голоса; для подростков 13–15 лет предусмотрена щадящая нагрузка в сольных партиях, акцент на ансамблевое пение и проектные роли.

- **Голосовой режим:** не более 20–25 минут непрерывного пения за одно занятие; чередование активной певческой нагрузки с аналитической и организационной работой.
- **Здоровьесбережение:** чередование видов деятельности каждые 10–15 минут; включение физкультминуток и гимнастики для глаз (2–3 минуты) в середине занятия; соблюдение норм СанПиН при работе с техническими средствами.
- **Эмоциональная безопасность:** доброжелательная атмосфера, мягкие формы контроля (чек-листы, аудиофрагменты «прогресс недели», мини-концерты для дружественной аудитории), акцент на прогрессе каждого ребёнка, а не на сравнении с другими.

Нормативно-правовые и документационные условия

Программа реализуется в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- уставом образовательной организации и локальными актами (рабочая программа воспитания, положение о дополнительном образовании и др.).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Теоретические и методические материалы

- Методические рекомендации для педагога.
- Краткий справочник по основам. Материалы по охране голоса.

2. Практические материалы для занятий

- Сборник распевок и вокальных упражнений.
- Упражнения для работы над ансамблем и строем.
- Материалы для работы над дикцией.
- Нотные материалы.
- Карточки и наглядные пособия.

3. Материалы для организации процесса

- Чек-листы и листы наблюдения.
- План-конспект занятий.

- Материалы для рефлексии.

Рабочая программа воспитания

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания разработана как составная часть дополнительной общеобразовательной программы «Школьный хор» и направлена на реализацию воспитательного потенциала хоровой деятельности в условиях малокомплектной школы. Программа учитывает разновозрастной состав группы (7–17 лет), ограниченные материально-технические ресурсы и необходимость вовлечения всех детей, в том числе с низкой мотивацией и детей в трудной жизненной ситуации (ТЖС).

Программа опирается на Стратегию развития воспитания в РФ до 2025 года, Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, рабочую программу воспитания школы и локальные акты образовательной организации.

Цель и задачи воспитательной работы

Цель: создание условий для духовно-нравственного и социального становления личности ребёнка средствами хорового искусства, формирование культуры коллективного творчества и позитивной социальной активности в школьной среде.

Задачи:

- Формирование ценностных ориентаций: воспитание уважения к культурному наследию России, традициям школы, труду и творчеству; развитие эстетического вкуса и интереса к музыкальной культуре.
- Развитие личностных качеств: формирование ответственности, самостоятельности, эмпатии, умения работать в команде и поддерживать друг друга.
- Создание ситуации успеха для каждого ребёнка: обеспечение понятной зоны ответственности через систему микро-ролей, фиксация «осязаемых» результатов, публичное признание достижений.
- Профилактика деструктивного поведения и снижение рисков социальной изоляции: вовлечение детей группы риска и ТЖС в социально одобряемую деятельность, развитие навыков конструктивного взаимодействия, формирование позитивного образа «я» через успешную публичную деятельность.
- Укрепление детско-взрослых отношений: развитие партнёрских отношений «педагог — ребёнок», «ребёнок — ребёнок» через совместное творчество и проектную деятельность.

Направления воспитательной работы и формы реализации

Направление	Содержание воспитательной работы	Содержание воспитательной работы
-------------	----------------------------------	----------------------------------

Гражданско-патриотическое воспитание	Формирование уважения к государственным символам, традициям страны и малой родины; приобщение к песенной культуре народов России.	Разучивание гимна РФ, патриотических и народных песен; тематические концерты ко Дню Победы, Дню защитника Отечества, Дню народного единства; мини-проекты «Песни моей семьи»
Духовно-нравственное воспитание	Развитие эмпатии, доброжелательности, уважения к старшим; формирование нравственных ориентиров через содержание песен и правила коллективного творчества.	Социальные мини-акции: «Песня для бабушек и дедушек», концерт для младших классов; обсуждение нравственного смысла текстов песен; правила «хорового кодекса» (взаимопомощь, поддержка, отсутствие насмешек).
Воспитание культуры коллективного творчества	Формирование чувства сопричастности к общему делу, ответственности за результат, умения слышать других.	Распределение микро-ролей (солист, ведущий, фотограф, ответственный за нотную папку); работа в малых группах и дуэтах; рефлексия «вклад каждого» после репетиции.
Профориентация и трудовое воспитание	Знакомство с творческими профессиями (хормейстер, звукорежиссёр, артист хора, педагог по вокалу); формирование навыков организации творческого процесса.	Рольевые пробы: «хормейстер на 5 минут», «звукорежиссёр репетиции»; трудовые десанты по оформлению концертного пространства; подготовка афиш, фотоотчётов, ведение папки «Наши выступления»
Здоровьесбережение и безопасность	Формирование навыков бережного отношения к голосу, соблюдение голосового и зрительного режима; профилактика переутомления	Памятка «Как беречь голос»; физкультминутки и гимнастика для глаз; чередование видов деятельности каждые 10–15 минут; контроль продолжительности непрерывного пения (не более 20–25 минут).
Профилактика асоциального поведения и формирование безопасной среды	Создание эмоционально безопасного пространства, развитие навыков бесконфликтного взаимодействия; включение	Правила «хорового круга» (право высказаться, уважительное отношение, поддержка); медиативные практики (обсуждение

	детей группы риска в значимые роли.	разногласий в доброжелательной форме); индивидуальные и групповые рефлексивные листы.
--	-------------------------------------	---

Воспитательные события и календарное планирование

№ занятия	Воспитательное событие / задача	Форма реализации	Ожидаемый воспитательный эффект
1–2	Вводное: знакомство, правила, распределение ролей	Создание «Хорового кодекса»; распределение микро-ролей; оформление уголка хора	Формирование чувства принадлежности к коллективу; снижение тревожности у детей с низкой мотивацией
3–5	Развитие навыков сотрудничества и взаимопомощи	Работа в парах и малых группах; каноны и эхо-игры; взаимооценка «что получилось у соседа»	Развитие эмпатии и коммуникативных навыков; формирование культуры поддержки
6–9	Работа над репертуаром: осмысление содержания песен	Анализ текстов: о чём песня, кому она адресована, какие чувства передаёт	Формирование нравственных представлений; развитие эмоционального интеллекта
10–12	Подготовка к концерту: организация общего дела	Распределение задач по подготовке выступления; репетиции мизансцен; оформление афиши	Развитие самостоятельности и ответственности; опыт совместной деятельности
13	Концерт для дружественной аудитории	Выступление перед младшими классами или родителями	Получение опыта публичного успеха; повышение самооценки, в том

			числе у детей ТЖС
14	Фиксация результатов и признание достижений	Фотоотчёт, сбор благодарностей, публикация в школьной группе	Формирование позитивного образа «я»; социальная значимость труда
15-16	Рефлексия и планирование	Рефлексивные листы «Моя репетиция», «Карта целей»; обсуждение вклада каждого	Развитие навыков самооценки и целеполагания; укрепление детско-взрослых отношений

Механизмы вовлечения детей «группы риска»

Для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, и детей группы риска воспитательная работа строится по следующим принципам:

- **Понятная зона ответственности.** Каждому ребёнку назначается микророль, соответствующая его интересам и возможностям (например, «ответственный за настроение» — следить, чтобы никто не грустил; «помощник педагога» — раздавать карточки; «фотограф» — делать фото «до/после»).
- **Видимый вклад в общий результат.** Ребёнок видит, что без его роли концерт не состоится: ведущий объявляет номера, фотограф фиксирует прогресс, ответственный за папку следит, чтобы все ноты были на месте.
- **Нестрессовые формы контроля.** Прогресс фиксируется через аудио «до/после», фотоотчёты и благодарности зрителей, а не через оценки и сравнения.
- **Эмоциональная поддержка.** Педагог регулярно даёт персональную обратную связь: «Сегодня ты особенно чётко произнёс слова в куплете», «Спасибо, что помог разложить ноты — это очень важно для всей группы».
- **Интеграция в общешкольную повестку.** Участие в школьных праздниках и концертах помогает ребёнку почувствовать себя частью школьного сообщества и снизить риск отчуждения.

Критерии и показатели эффективности воспитательной работы

Показатель	Критерии	Инструменты оценки
Включённость и активность	Регулярное участие в репетициях, выполнение роли, инициативность	Журнал посещаемости, карта ролей, наблюдение педагога
Эмоциональное благополучие	Снижение тревожности, готовность выступать,	Рефлексивные листы, беседы,

	доброжелательные отношения в группе	наблюдение, отзывы родителей
Сформированность социальных навыков	Умение договариваться, поддерживать, принимать обратную связь	Наблюдение, групповые рефлексии, анализ ситуаций на репетиции
Социальная значимость деятельности	Участие в концертах, оформление продуктов (афиша, фото), сбор благодарностей	Папка «Наши выступления», фото/видео, отзывы зрителей
Личностный рост	Динамика самооценки, постановка личных целей, осознание своего вклада	Рефлексивные листы, «Карта целей», портфолио достижений

Взаимодействие с семьёй и социальными партнёрами

- **Родительское сообщество.** Информирование о целях и задачах программы, приглашение на отчётный концерт, привлечение к помощи в организации выступлений и оформлении пространства.
- **Школьные службы.** Взаимодействие со школьной службой примирения: использование элементов медиации в разрешении конфликтов внутри хора; совместная подготовка мероприятий по профилактике асоциального поведения.
- **Учреждения культуры.** Сетевое взаимодействие для участия в совместных концертах, мастер-классах, использования внешних площадок для выступлений.

Нормативная база

Программа реализуется в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в РФ до 2025 года;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- СП 2.4.3648-20;
- рабочей программой воспитания школы;
- локальными актами образовательной организации.

Список литературы

Для педагога (теория и методика)

- **Стулова Г. П.** «Хоровое пение. Методика работы с детским хором». — СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. — Фундаментальное пособие: как выстраивать работу над вокально-хоровыми навыками (дыхание, звукообразование, дикция, ансамбль).

- **Огороднов Д. Е.** «Методика музыкально-певческого воспитания». — 4-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. — Помогает разобраться в системах развития певческого голоса и методиках работы с детским коллективом.
- **Дмитриев Л. Б.** «Основы вокальной педагогики». — М.: Музыка, 2007. — Даёт базу по физиологии голоса и основам постановки звука.
- **Виноградов К. П.** «Работа над дикцией в хоре». — М., 1967. — Узкопрофильная книга: как добиваться чёткой артикуляции и работать над текстами песен.
- **Роганова И. В.** «Работа с младшим хором: методическое пособие. Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков». — СПб.: Композитор, 2016. — Особенно полезно, если в группе есть дети младшего школьного возраста.
- **Кеериг О. П.** «Детский хор в системе музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения». — СПб.: СПбГУКИ, 2013. — О роли хорового пения в общем развитии ребёнка и воспитательных задачах.

Практические материалы (упражнения, репертуар)

- **Алиев Ю. Б.** «Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе». — М.: Владос, 2002.
- **Венгрус Л. А.** «Начальное интенсивное хоровое пение». — СПб.: Музыка, 2000
- **Думченко А. Ю.** «Двухголосие: детский хор: начальный этап обучения». — СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2018.
- **Рагожина Е. Ю.** «Репертуарный сборник вокальных произведений для детей разного возраста». — Краснодар, 2022.
- **В. Попов, Л. Тихеева** «Школа хорового пения» (выпуск 1 для школьников младшего возраста: пение без сопровождения и в сопровождении фортепиано). — М.: Музыка, 1986.